

ملف المستقبل
سري جداً!!!

الملك والوزير

العدو الخارق

115



في مكان ما من أرض (مصر) ، وفي حقبة ما من حطب المستقبل ، توجد القيادة العليا للمخابرات العظمى المصرية ، بدور العمل فيها في هدوء تام ، وسرية مطلقة ، من أجل حماية التقليم العلمي في (مصر) ، ومن أجل الحفاظ على الأسرار العظمى ، التي هي المقاييس الحقيقية لتقدم الأمم — ومن أجل هذه الأهداف ، يعمل رجل المخابرات العظمى (نور الدين محمود) ، على رأس فريق ثائر ، تم اختياره في عناية تامة ودقة بالغة ..

فريق من طراز خاص ، يولاه مخاطر حربية جديدة ، ويتخذون القموض العلمي ، والأفكار المستقبلية ..

إنها نظرة أمل لجيل قادم ، ولصحة من عالم الغد ، وصحة جديدة من الملف الخالد ..

ملف المستقبل -

د. نبيل فاروق

١ - عقار ..

الخميس : العاشر من مايو ... قناتية عشرة والرابع شهراً ..

خيم صمت تام ، على حجرة القناد الأعلى للمخابرات العظمى المصرية ، وهذا الأخير يطالع التقارير النهائية ، التي قدمها إليه الدكتور (ناظم) ، الذي جلس صامتاً بدوره ، يتطلع إلى وجه القناد ، وكأنما يحاول استشفاف رد فعله ، إزاء ما ورد بالتقرير ، إلا أن القناد الأعلى ، بحكم خبرته وطبيعته عمله ، كان يمتلك ملامح صغرية ، يصعب أن تتفاد من خلالها إلى أصغره ، لذا فقد اضطرب الدكتور (ناظم) لالترام صمت ، حتى انتهى القناد من مطالعة التقرير ، ثم سأل في مزيج من التهمة والاهتمام :

— ما قولك يا سيدي ؟

رفع القناد الأعلى عينيه إليه في بطم ، وطال عينه لوضع ثوب نظري ، قبل أن يقول في صرامة :

- التقارير وأقية للغاية ، وتكمل الشق النفس والعلم ، الذي ينقص تقرير المقدم (نور) .
الخاص بالعملية ذاتها ، ولكن اقتراحك انتهى يحتاج إلى وقفة طويلة .

ثم مال نحوه ، واعتقد حاجبائه في شيء من الصراحة ، قبل أن يتابع :

- ألا تعتقد أنه قد نشأ من ذلك فيروس التعين ما يكفينا ؟؟ لماذا ترغب في الإبقاء عليه ؟؟

اعتدل الدكتور (ناظم) في مقعده ، وقال في حماس واضح :

- أعلم أننا عشنا جميعاً أيام رعب رهيب ، ونحن نحارب فيروس (هشيم) هذا ، ونقاتل لتكميره ، وإفلال العالم من آثاره المدمرة ، ومن حسن حظنا أن لدينا فريقاً كفريق (نور) ، أمكنه إنقاذنا من مصير رهيب ، والسيطرة على ذلك الفيروس(*) ، ولكن الأمور انتهت نهاية حسنة ، وأصبحت لدينا صفة من الجيل الثالث للفيروس ، وتمعروف باسم (هشيم - ٣) (**) ، فلماذا لا نواصل دراستها ،

(*) راجع قصة (قصة الموت) - المقابلة رقم (١١٩) .

(**) راجع قصة (فرعب) - المقابلة رقم (١١٤) .

ويجدد مصل مضاد لها ؟؟

تراجع القائد الأعلى ، قائلاً :

- بن قل : لماذا لا نعلم لك العينة - ولا يعود هناك نفس أثر تلك الفيروس التعين ؟؟ لماذا لا لمحوه من الوجود - بكل مشاعته وشروره ، بدلاً من أن نحتفظ به ، ونبحث عن وسيلة لتفادي آثاره ؟

أجاب الدكتور (ناظم) في سرعة وحماس :

- نفس الغرض الذي تم إنتاجه من أجله ، لاستخدامه كسلاح حربى بيولوجى مدمر ، إذا ما دعت الحاجة في ذلك .

زاد التقاء حاجبى القائد الأعلى ، وكأنما لا يروق له الأمر ، وقال في صرامة :

- أنت تعلم أن استخدام الأسلحة البيولوجية محظور تماماً ، منذ ..

قاطع الدكتور (ناظم) في لهفة :

- كل الدول تعلم هذا ، ولكن جميعها تجرى أبحاثاً لاستنباط أسلحة بيولوجية جديدة ، بشك أو بآخر ، وبمختلف وسائل سرية ، أو تحت ستار من الأبحاث الطبية ، أو أبحاث الدواء والعقاقير ، وحتى يمكننا

الحفاظ على مكانتنا الدولية ، قسى اكتسبناها بعد
الاحتلال (*) . علينا أن نسعى للتفوق ، في كل مجالات
التسلح ، حتى المحظورة منها .

طال صمت القائد الأعلى هذه المرة ، وظهرت على
وجهه دلائل التفكير العميق ، حتى أنه شبك أصابع
كفيه أمام وجهه ، كعادته كلما هم بالخلاف قرر حاسم .
فتابع الدكتور (ناظم) في حملات أكثر :

- أهم ما في الأمر هو أننا لن نحتاج إلى ميزانية
كبيرة ، أو حتى ميزانية خاصة ، فيمكننا استكمال
العمل في قسم الأبحاث البيولوجية والفيزيوسية ، الذي
يرأسه الآن الدكتور (مسير حافظ) . و ..

قاطعته القائد الأعلى فجأة :

- هل تعتقد أن سيادة رئيس الجمهورية سيولقي
على هذا ؟

تراجع الدكتور (ناظم) بحركة حادة ، وكأنيما
أصابته صاعقة ، ولوتيك وضع لحظات ، ثم لم يلبث
أن تلحج مضطجاً :

(*) رابع قصة (الاحتلال) - مقابلة رقم (٢٦) .

- ليس من الضروري أن يعلم سيادة الرئيس
بالأمر .

ارتفع حاجبا القائد في دهشة مستترة ، وهو يقول :

- ماذا ؟

تطلق اللقطة من بين شفثيه كالتقبضة ، فأسرع
الدكتور (ناظم) يقول :

- أعني أنه ليس من الضروري أن يتشغل سيادته
بكل كبيرة وصغيرة .. إنه مرهق طوال الوقت
بالتشؤون الخارجية ، والسياسات الدولية المعقدة .
ولهذا فوَضِلنا في أمور البحث العلمي والعسكري . و ..
قاطعته القائد الأعلى بإشارة صارمة من يده ، قائلاً :

- أنت تعلم أن هذا الأسلوب لن يجدي معي يا دكتور
(ناظم)

ارتبك الرجل أكثر ، وتراجع في مقعده ، مضطجاً :

- مطرة .. كنت فقط أحاول أن ..

قاطعته في صارمة أكثر :

- فليكن .. لقد قدمت ما لديك .. دع لي إذن مهمة
تخلف القرار .. بعد أن أمتح نفسي مهلة كافية للتفكير
في الأمر .

بدا شرف من الارتياح على وجه الدكتور (ناظم)
وهو يقول :

- عظيم .. في هذا الحالة ، تسمح لي أن ..
قيل أن يتم عبارته ، قاطعه أريز ساعته المصغر
هذه المرة ، فتطلع إليه القائد الأعلى متسائلاً ، مما
جعله يلقى نظرة سريعة على الكلمات المضطربة ، التي
ترأست على شاشة ساعته الهورية ، ثم يقول في
شرف من الضيق :

- أو .. إنه ذلك الموعد .

سأله القائد الأعلى :

- أي موعد ؟

هل الدكتور (ناظم) كتفيه ، وهو ينهض ، قائلاً :
- إنه الدكتور (فؤاد راجب) ، رئيس قسم الأبحاث
الخلوية (*) ، في جامعة (القاهرة) الجديدة .. لقد
تفضل بي أمس ، وأخبرني أن لديه أمراً بالغ الأهمية ،
يود إطلاعي عليه ، فطلبت منه الحضور لمقابلتي
اليوم ، وهذا الأريز يبلغني أن موعد المقابلة قد حان .

(*) المقصود هنا هو الأبحاث العلمية ، التي تجري على
الخلايا الحية ، بشرية كانت ، أو حيوانية .

سأله القائد الأعلى في اهتمام :

- هل تعتقد أن لديه شيئاً مهماً بالفعل ؟

ابتسم الدكتور (ناظم) ، قائلاً :

- ليس بالضرورة .. أنت تعلم طبيعة أساتذة الجامعة
هؤلاء .. إنهم يقضون نصف حياتهم وسط الكتب ،
ومطوياتهم في معظمها نظرية ، وعندما يتوصلون
لواحد منهم إلى معادلة ما ، يتصور أنه قد كشف أسرار
الكون كله ، دون أن يجري تجربة معشيه واحدة .

رمقه القائد الأعلى بنظرة حارمة ، وهو يقول :

- وماذا في هذا ؟ (ألبرت أينشتاين) وضع نظرية
النسبية كلها ، دون أن يدخل المعمل لحظة واحدة (*) ،
وعلى الرغم من هذا فقد كتب بها قوانين الفيزياء
ركناً على عقب .

صمت الدكتور (ناظم) لحظة ، ثم عاد بهزئ كتفيه ،
قائلاً :

- من يدري ؟ ربما ..

وشارف مكتب القائد الأعلى ، للحاق بموعد الدكتور
(فؤاد راجب) ، والسؤال ما زال مطقاً في سماء الحجرة ..

(*) حقيقة .

منذ اللحظة الأولى . التي نلت فيها الدكتور (فؤاد) إلى حجرة مكتب الدكتور (ناظم) . لم يشعر الأخير بأدنى قدر من الارتياح تجاهه ..
فعلى الرغم من أن الدكتور (فؤاد) أحد أساتذة الجامعة المعدودين . في المجال الطبي . إلا أن قائلته الضئيلة . وجسده النحيل . وشعره الطويل غير المذهب . وعينيه شبه الجاحظتين . وكفه الطويل . والتجاعيد في رقبته . بالإضافة إلى حنكة التي بدت في هيئة مزريّة . ورباط عقه الرغيع . وحذاءه المترب . والأوراق التي يحملها مع حقيبته في غير انتظام . كلها جعلته يبدو أشبه بصورة مجسّمة لمستر (هايد) (١٤) . في رواية (روبرت لويس ستيفنسون)

(*) [دكتور جيل . ومستر هايد] . رواية من روايات ألفريد طومس . فيها [روبرت لويس ستيفنسون] . حول طبيب ينظر علمه غرقاً . يورث قتل كائن في أصله . فينتقل إلى نفس آخر . يمسك بعض ما في ظواهر البشرية . ويؤذي . فطير في حداثته التغيرات على نحو عشوائي . بحيث يأخذ الدكتور (جويل) في قرأته ذات مرة ويستيقظ ليجد نفسه بمستر (هايد) القبيح . وتتوالى الأحداث حتى ينتهي الأمر بعلماء الجامعة

الشهيرة (١٥) . مما انعكس على صوت الدكتور (ناظم) وتهجته . وهو يصاحبه بأطراف أصابعه . قائلاً :
- مرحباً يا دكتور (فؤاد) .. تفضل بالجلوس ..
ينسى أصابعه بحق عما تتوى إطلاعي عليه .
تأملت عينا الرجل شبه الجاحظتين . على نحو زاد من غريبة هيئته . وهو يقول في لهفة شديدة :
- قد نرى يا دكتور (ناظم) . ما حدود قدرات الجسد البشري . من وجهة نظركم العلمية ؟
كان السؤال مبالغاً بحق . حتى أن الدكتور (ناظم) استغرق عشر ثوان . قبل أن يتنحى مجيباً :
- هذا الأمر أجريت حوله دراسات عديدة . انتهت كلها بأننا لم ننجح بعد في استخدام كل ما يحويه جسداً من قدرات . وأتينا لا نكاد نستهلك أربعين في المائة منها . و ...

قامعه الدكتور (فؤاد) بسفيرة مستفزة :
- أربعين في المائة ؟؟ هراء .. قلنا لا نستخدم حتى عشرة في المائة منه .

(*) (روبرت لويس ستيفنسون) : (١٨٤٠ - ١٨٩٤ م) :
كاتب سكوتلندي . وسطي من أشهر أعلامه : (جزيرة العز) . و (القطاف) . و (دكتور جيل) . ومستر هايد .

ثم يرق هذا الأسلوب للدكتور (ناظم) ، فقال في صرامة :

- العلم لا يعترف بوجهات النظر العاطفية يا دكتور (فؤاد) .. لقد أثبتت الأبحاث العلمية كلها أن .. ولكنه فوجئ بالرجل يقاطعه ثانية - بنفس الأسلوب اللفظي :

- فلتذهب كل تلك الأبحاث العلمية إلى الجحيم .. إنها لا تساوي حش من الأوراق التي طبعت عليها .. أحفظن وجه الدكتور (ناظم) بشدة ، وتهنئ من مقعده ، بلوح بسبابته في وجه الرجل ، هاتفا :

- اسمع يا دكتور (فؤاد) .. أستوبك المستفز هذا لا يصلح لطرح وجهة نظرك - مهما بلغت أهميتها .. إنك تجس هذا داخل بذرة الأبحاث العلمية ، التابعة لواحد من أرقى أجهزة المخبرات ، في العالم أجمع . وهذا يعني أن لدينا نخبة من الفضل وأبرع علماء العصر ، والأبحاث التي يقومون بها هي أحدث ما توصل إليه العلم ، في كل المجالات .

لوح الدكتور (فؤاد) بيده مرة أخرى ، على نحو لا يوحى بأن هناك الدكتور (ناظم) قد ترك لديه أدنى أثر ، وقال :

- لقد قرأت كل تلك الأبحاث جميلة جميلة ، وكلمة كلمة ، بل وحرفاً حرفاً ، ووجدتها كلها نافذة ، تتصاعد من نقطة إلى أخرى ، استناداً إلى ما تصوّر الجميع أنه حقيقة علمية لا تقبل الجدل .

ثم مال نحو الدكتور (ناظم) ، وعانت عيناها شبه الجاحظتين تتألفان ، وهو يضيف بلهجة عجيبة :

- الصفات الرئيسية للخلية الحية . شيء ما في لهجته وصوته ونظراته ، جعل الدكتور (ناظم) يعاود الجرس على مقعده ، ويقول بصوت مبحوح :

- ماذا تعني بهذا ؟

لوح الدكتور (فؤاد) بيده ، قائلاً :

- أعني أن كل يبدأ أبحاثه ، بافتراض أنه يعلم تماماً كل السمات الرئيسية للخلية الحية^(*) . ومن هنا تبدل له كل النتائج ، التي يتوصل إليها ، سليمة ومنطقية تماماً ، طبفاً للافتراض الأولي .

(*) الخلية : في علم الأحياء - العنصر الذي تتكون منها النسجة النبات والحيوان ، المستلم المصنوع لأول مرة (يوبرت هوك) عام ١٦٦٥ ، والخلية ذات طبيعة مطّدة - فهي تحتوي نواة مقصورة في شروانولترم ، ومحاكاة بقشاء خارجي ، وتعتبر الخلية من البنية الأولى لكل كائن حي .

ثم ما نحو الدكتور (ناظم) بحركة حادة ، مضيقاً :
- ولكن الواقع أنهم يجهلون قدرات هذه الخلايا
البشرية تماماً .

جداً خلق الدكتور (ناظم) ، وهو بحثي في
وجهه ، وقد خالجه خواف مبهم تجاهه ، جعله يسأله
بصوت شبه مختلي :

- هل تذكر ما يعنيه فونك هذا ؟؟

صاح الرجل بغتة ، وهو يربت على حقيقته في قوة :
- بالتاكيد .

تتلخص جسد الدكتور (ناظم) في علف - مع
الصبيحة المباحة ، حتى إنه لم يقدر نحو زر
استدعاء طظم الأمن ، لولا أنه تابع الرجل في قفعل
جارف ، وهو يواصل الترهيب على حقيقته في قوة :

- هنا ستجد نتائج أبحاث عشر سنوات متصلة ،
ثبت أن قدرات الخلايا الحية تتجاوز أضعاف ما يمكننا
تخيلها .. السهم أن نجد الوسيلة لاستخراج تلك
القدرات الكامنة ، ونطعمها إلى الظهور .. لن يمكنك أن
تتصور قط ما يمكننا أن نحصل عليه حينذاك .. فتنا
سليصبح قادرين على إنتاج مقاتلين هائلين .. خارقين ..
مقاتلين لا يشق لهم غير .

جنبت العبارة الأخيرة انتباه واهتمام الدكتور (ناظم)
بشدة ، فسأل في لهفة :

- كيف ؟؟

تألفت عيننا الدكتور (لؤلا) أكثر وأكثر ، حتى بدت
مخوفتين للغاية ، وهو يلوح بكفه في علف ، قائلاً في
قفعل بلغ تروته :

- بأن تشحن أجسادهم بالطاقة النووية .

صدم الجواب لئلى الدكتور (ناظم) كصفعة قوية ،
فارتجف في مقده ، وحذل في وجه الدكتور (لؤلا)
بدعشة مستكرة ، قبل أن يتطد حاجباه في شدة ،
ويراجع في المتفعد في بطة ، قائلاً في صرامة
غاضبة :

- أهذا ما تبت من أجله يا رجل ؟؟

هتف الرجل في حماس ، وهو يلوح بنواحيه في
الهواء ، ثركاً نورافه تتعشر على أرضية الحجرة ،
وكفما نسي وجودها تماماً :

- بالطبع .. أطلق لخيالك العنان ، وتصور مقاتلاً
تم شحن جسده بطاقة نووية ، تكفي لإزالة مدينة
كاملة .. ما فدى يمكن أن يكون إليه ؟؟

العقد حاجباً الدكتور (ناظم) في شدة ، وهو يقول
غاضباً :

- قطعة من الفحم .

ترابع الرجل في نعلته - مضطجاً .

- قطعة من ماذا ؟!

أجابته الدكتور (ناظم) في حدة :

- الفحم يا رجل .. الفحم !^(*) هذا كل ما يمكن أن

يتبقى من بشرى . إذا ما تعرض جسمه لطاقة نووية
تلكي لإثارة منزل واحد .

لوح الرجل بيده في ثور ، قائلاً :

- كلا .. كلا .. أنت لا تفهم الأمر جيداً .. إننا نستعمل

الخلايا البشرية قاذرة على تخزين الطاقة النووية ،
والاحتفاظ بها ، والتعامل معها . و ...

هو الدكتور (ناظم) براحتة على سطح مكتبه .

هاتفاً :

- كلمي ..

(*) الفحم : مادة كربونية ، تكونت نتيجة لتحلل الجزئ
ثمود شبيهة في باطن الأرض ، وتظهر في أماكن قليلة . على
هيئة طبقات قريبة من سطح الأرض . وقد ترسبت في أثناء العصر
الكربوني .

ثم مال بجسده كله نحو الرجل ، مستظرفاً في
غضب شديد :

- اسمع يا هذا .. أنا أيضاً كنت أهوى رويات

الخيال العلمي في صباي وشبابي ، وحتى بعد تخرجي

من الجامعة ، إلا أن عملي هنا جعلني أدرك أنه هناك

فارق كبير ، وهو شاسع ، بين الواقع والخيال .

ويتبقى لك كأساتذة جامعي ، أن تتجاوز هذه الهوة ،

وتتقرب من عالم الخيال ، تستقر على أرض الواقع .

احقق وجه الدكتور (فؤاد) ، وهو يردد :

- خيال ؟! واقع ؟! ماذا تقول يا دكتور (ناظم) ؟!

أجابته الدكتور (ناظم) في عصبية :

- أقول إننا هنا ، في إدارة الأبحاث العلمية ،

لا نتعامل إلا مع الأمور العلمية الجادة والمنطقية .

ولدينا من التجارب المؤكدة ما يثبت أن الخلية

البشرية لا يمكنها احتسار كم محدود من الطاقة

الكهربية . فما بالك بالتبوية ؟!

ترتجت سبابة الرجل ، وهو يلوح بها ، قائلاً :

- هذا صحيح ، في الظروف الطبيعية ، ولكن علمي

يغير من طبيعة الخلايا ، و ...



وفجأة - برزت حذقاته إلى الأمام - وبدأت هيئته عجيبة مغيرة .
وهو يتحدث في أسبوبة الاختبار في رعب هائل ..

قاطعه الدكتور (ناظم) في عصبية أكثر :

- صفارك ١؟ أي عفار هذا ؟؟

تلقت الرجل حوته في ثوتر بالغ ، بحثاً عن حقيقته ،
وهو يقول :

- عفار .. (المسترولوجين) .. إنه عفار من
اختراعي ، بعد ثلاث ساعات فحسب من تناوله ،
تصبح الخلايا قادرة على ..

بتر عمارته بقلعة ، عندما وقعت عينه على حقيقته .
والفضن عليها في لهفة ، ليستوع منها شوية اختبار
مغلقة ، مغللاً :

- آه .. ها هو ذا .. إنه ..

وفجأة ، برزت حذقاته إلى الأمام ، وبدأت هيئته
عجيبة مغيرة ، وهو لا يفتل في شوية الاختبار في
رعب هائل ، وكأنما تحولت إلى عفر مدام ، قبل أن
يصرخ في فرطه :

- لا .. لا .. مستحيل :

سأله الدكتور (ناظم) في ثوتر :

- ما .. ماذا حدث ؟؟

تلقت إليه الرجل بأشوية الاختبار ، هاتفاً :

وخطبت عید بسده و بزرگ عیسی نحو محید
و هو یطو سینه طویه و بسده صمد بیده فهد
الدنور دایم و هو یصطدر تطوری عی
قوله

داهی عید صیه صمد صیه

و مع حد حروف کلماته هو دنگو لو
مرطوب یلاریس عی عی قی نفس شحصه عی
افهم عی راج تطوری تمصب فهد بهم
قدکتور (ماظم)

د سر عی نه یعمر عی (مه قبیله عی ارجح
فاله و جمده عی عی صیه صمد صیه
رجال اوسد و تطوری عی صیه عی صیه
رفره بسده ثم ر بصیه آیه و یهر سه صیه
فی عی

د لا فاندۀ فاندۀ

و انصعد عی الدنور دقده عی حریف
دقده عی راجر بلا مقصد عی حیف عی حیف
و غامص

٢ - القصه ..

تحمیس افسر من صایو اوابعه و عیو
دقیق عیو

رحمد بسده مرجه عی وجه افرم و هو
بسقی نور و صوی عی حیره بالمشهر
اخر عی و و ح عی بیده و هو بسقی عی عی
بسبح موجه صیره بدق و بسده عی عی
ظهرة ، فلتا :

مرحی برفی اک مر افسر و ان بصیعی
ب افسر عی افسر بصیه عی و عی عی
هذا افسر

عزیه صیره بصیه عی رقه عی و هو
بسبح عی

بب افسر تم محد عی همای و عی عی
عید قوچ

عقاق ضحكة غلبية ، وفان :

- لا بأس من المزيد يا أميرتي

ثم يتر صدقته معه يسأل ، مور في الهمام

- كيف حال (رمزي) اليوم ؟

تجبه (مور) بهجة بحريرة لربوح

حمد لله ، لقد غادر محمد الجلال لخرجه هذا الصباح

والأعياد يؤكدون أنه سيعود للمستشفى بعد غد

نهد الكرم في لربوح ، فلا

- حمد لله

ثم ألتفت بيده ، مستطردًا :

الواقع أن مهمتنا الأخيرة كانت عبقة الكرم

ببعض بارفان ، حذر أنه مدعشني من خرجت منه

جميعها حتى لقد الحياة (١٠)

أجابته (مشيرة) في مرارة ،

- وسر هذا : يمنع من صديقاتكمو يستغرب

بد الآثم على وجه مور وهو يصمم

- لقد بدد القس ما يمكنه به

رمق الكرم وجهه بظفره قاسيه وهو بهيف

- انعام أنه كرم يثنت بسبب بلاه محمد ب مور ،

١٠ مع قصة عمة لعمو - فمتممة لم ١٠

ثم استمر د بسرعة في محبته لإدارة هذه الحوار

- ولكن بين شوى و (محمود) الصغير "

لماذا لم يتخبرا معكما ؟

تجيبته (ملوى) مبتسمة :

- لقد حصر صبا ولكن شوى ذهبت إلى

حجرة زوجها بالتطوع

اصق الكرم (صديقة مريحة) ورثت عسى ظهر

(مشيرة) في حرارة ، قللا .

- لو قم في مخاض ، ما فعلت مور هذا

ليتم (نور) بطوره ، قللا .

- يتأكد

ثم نهد في علق فليس من يستغرد

- فمن حقت جمود من يحظى بقدر كاف من الراحة

بعد كل ما يفتناه من جهد

استرحى (الكرم) في ملهه واسير جففيه وهو

يرسم على شفاهه ابتسامة واسعة ، ممتسا

- يتصنع ب مور فك مصر على الإغارة بكن

يحظه من فرد أترجه هذه كد محضه

في بعض المحظه التي يطق لها عياره ، كان

شعب محمودي القامه عربصر العنكبوت وسيد تصدع

ينسب امر عتق ريس وحدة القلاح ثوروي بسمسمي
قديلا بسمسمه هديه وجهه مهديه والور

عصاه الخيزر ب سیدی مسمی عربص

المساعد الاول سقلمور (فواد عرب ريس وحدة

الابواب الحويه بجمعه تدهره (الجديدة

صافحه ريس وحدة القلاح ثوروي في هره

ودعاء إلى فلولوس ، قاتلا .

بعض يد سداد عيريا (بنفوسه عربص

تصل لا ياصح اليوم بسر مقول من بنفوسه

من اخذ ابداشكم الحوضه

عند عيريا في مسجده والور

ب هذ صحيح ب سیدی انها مجرد مجريه بسمسمه

عاجيه بحدح فيها معريض بعض الامسجه ب سمرع

الذوي .

هر ريس ثوحده سقلمور قديلا

ب هذ امر بصيف ب سمرع بحدح امر نقصر حصص

اسر عربص بسمسمه قديلا

ب ب سیدی ولكن الامر بحدح من حصص

نحصر وحدة اسديه ثورويه بديكم قبل البدء في
التجريبه .

صاف حنق ريس ثوحده وهو يصنع انيه

بدهشه ، فين ان يقول

ب بعض وحدة القضاة ، وما شأنكم بها !! فكم

سجور عربصكم فحصب

ب عربص شديد التهديب وهو يذيب

ب عربص سیدی بسم ب عصب صباع وبحدح

ب عربص من مكر اسديه ولكن التذكور (فواد)

بوكه بسممكم ب هذ امر بسم الاغصه ، بسمسمه

بحدح بجر عربص ويرجوكم عظم الاصرار على

معرفة التماسر ، بصر لانه كاي عالم بوعب في

حصه بجره بعض من السربه حسي بجره بحدح

الاعلان عنها

بحدح حجب ريس ثوحده بمرجع في مسجده

ب سمرع عربص بصر بحدح عصبه بسمسمه

بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح

بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح

بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح

بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح بحدح

فاطمة الشاب في هذه

- مطرد يا سيدي ، ولكن هذا في الصباح
عزودته شكرته كنه دفعه وحده وهو يدونه في
حذو

.. ولماذا ١٩

اجابه عيريال في همام
انهما مؤر فيه مقعد (كنا محم ضرور) فخص
وحده الحذو نووية ماسره

مهد رئيس الوحدة في خراره وعدا بترجع في
مقعد ويرمى الشاب ينظرنا مويده وقد عربت
في رسبه عشاره المتكوت والشباب يجمع هات
منظراً ، حتى قال القوج

شيكو يا سماد عيريس مسبحك بفضله وحده
الصافه نووية همام ولكن في حضور مهندس الوحدة
وظلمه الصومه كنه هذا قصي ما يمكنه فله
تألف عوب الشاب على نحو عجيب وهو يقول
- لا ياس يا سيدي لا ياس هذا انصا قصي
ما مبوبه تعذبا تعذبا بطلب اشكرت يا سيدي
اشكرتك جزيل الشكر

ثم يشعر رئيس الوحدة بالاربع ح فط مدرو
تت التلق في عوي تشب ، وقد سمع ذلك الشعور
بهم الازدياح في وجدته حتى بعد ان عذر الشاب
مكبه ، يصحبه مهندس الوحدة فصر جالسا على
مقعد يصح مقثق في صمت ثم سم يهت في صمت
رد الاتصال بمكثريه وقت في يوم منجوط

- اريد لجره اتصال بجامعة (القاهرة) الجديدة
فهم الابحث الثنوية المتكسور فواز واعجب
شخصياً .. وعلى الفور

ونهي الاتصال ثم شيد اصبح كفيه امام وجهه
وجمن ينظر امام الاتصال وهو يسأل في اعماقه
لماذا يشعر بكل هذا الفلق والموير ؟

لماذا ٢٠

لماذا ٢١

وبينما تضيق تلك الفلق يعرود في اعماقه كاس
عيريس (يلف مع المهندس وطفر الصيانه امام
وحده فطافه النووية تعديته ، اتس سم برويت
لمنتشفي المركزي بها موجد ، واتس بعد اقوى
وحده هكاه نووية علاجية في تشرق الاوسد كنه
ولمهندس يسأله في همام

ها هر دی واحد الصفة ما اتدی برید فخصه
فیه بالقصیط .

ثالث عبد عیرید (عی نفس فتنو العجیب
وهو یقول :

مصدر الصفة التریس رید فخص مدارح الصفة
ومدخله

بدت الدهشة علی وجه المهندس وهو یسره
- واما هذا امر لا یفید به بحسب طبیعه
بالتشید ربما بقصد ان یرغب فی معرفة ما يمكن
الحصول عیه من صفة فی اتخاذ العلاج
انطلق من ینر شطی عیرید صحته - جزء
فمیره برید صدق فی الممكن عر محو لاهش
الجميع والآنهم ، فیر أن یقول .

- باب الصفة الصفة لا یعتبر الصفة التریس
بمعرفة مقدار ما یحویه من الصفة
والأصل ما یمكنه الطلاقة

ببین الجملة بصراف فقه منوره ثم فی
المهندس فی قدر عصبی

مطره بامد عیرید عفت فی ما یضیه
ببین مناد مر الدخیه الترمیه اثر حجاج فی
تصریح خاص ، و

وصفه عیرید (بهجه صارمه جافه وهو یسره
محو الوجدة یقتلی مریعة :

- ما یحفظور بالتمذه المشره

اصف عبد المهندس وهو یهتف به

- یسره وکر حداد : یقتب منها لا ید ان

توتدی لزی الوالی لولا و

یر عیریه مدعور عده اممک غوربال
مفص انکوه التکیر والاره فی حرم فصرح فی
طافم الصیاته

اسمعه اسموه هد المجهور فیر ان یحدث
کثرته

اتدفع رجا الصاف محوه وفلویهم یخلق فی
عف الا انه جذب المقیص فی فوه عی الزعم من
تحتیر تشیر تواصح علی انکوه ، التری انصحب فی
عف عی محو شوق به المهندس فی رعب هالک
وترجع معه رجال طافم فی دعر والمهندس یهتف
- ربه لقد کشف التمذه التیویه ربه

ومع حر حروف کمدته انصحب فی امکان اندم
فوه ، یعد حدوث یسریب یبع الحصوره فی الصافه

المووية وعلى الرغم من هذا فقد اوصى (غريتر).

عنه في سرعه وجهه وعياده تتأخذ اكثر

ونقله ..

ونقله ..

واسم العيون الدخلة المدعورة حديث امر مدعي

وغيره .

والى قصصه

معهه يا مبدى ولكن من يحكمك المحدث في

الدكتور (الذو واجب) ..

الكتاب الصبر رئيس وهذه العلاج القوي

فصحة رو الاتصال الدخلى بمرتبيرة . وهو يملكها

وحده " لا يمكنهم الصور عليه " فوجهه

بن هو ؟

أجابه مكرتيرة بمره :

من يطمون مكنه جود يا مبدى ولكن

فانطما في عصبية

ولكن ماذا ؟

جانب السكريرة عصبية كعادته . وحيث

دوكم الدكتور فواز مبدى جود يا مبدى

موجع رئيس لرحمة كمنصوى عند

من

بغير بيع مدعور من المور في عرقه وندف

عبرت الانسة في راسه وكنت حتم منبه

لظنت من يركن نقل

الدكتور (الذو) صحت ؟

ما تدري اني بمساعدة الموعوم هذا ان

ما الذي يصعب عليه ؟

رصد خبر وحدة العلاج المور

وحده وحدة العلاج بتحديد

نملا ؟

علا ؟

و ندفع يده في عصبية مبدية في ر جهز

الاتصال الدخلى وهو يهف بمرتبيرة في حده

تصلنى فوراً بجهز الأمن . و

لبي . بسم غيرته تصق فجاء جهز الانداز

ومع اتصاله . بود صوت منور بر هادي في

كم مك . دتمشطنى عبر يواى جهزه التعدير

لايكترية الممشرة في كى الانور يقوى

من هو حادث المصعد . ذلك تمسك . نجح في
 دعوى . وذهب مع المهندسين وطواقم المصعد إلى
 وحدة انصاف الموريه . ثم حدث ما حدث
 بعد . نور . نظره متبيرة مع الكرم . هي
 بهتف الأخير

— صبحال ١٢

من . نور . مهندس التبرير . من وحدة . وهو
 يصاحف من سرعة عدوه . في حين هدف الكرم
 وهو يدعو إلى جورده
 من . وكذا . مشيرة . تؤكد من من
 احتاج إليه هنا

هذا . بالمره . وهو يتفرع مهندس التفتيد من
 تير . موب . الموصى الذي يزديه . فتمسك عبد مبر
 التمسك في دور . وهو يسير اتفه . صبح
 — مستحيل . من أين تكونت به ١٢

اجنيه (كرم) في صرامة

— في مزاج . راجل . التي راجل مصيرت عميه
 اتسب عبد المديو أكثر وأكثر . ولم بهتف لجواب
 فله . في حين بع ملائمتهم مع راجل الامر منطقه

وحده تصاف الموريه . فشير المديو الى الجميع في
 بوتر بهتف . وهو بهتف :

— اجزمسو . من الخطر البالغ لحول الوحدة

نور . رى . في مثل هذه

المر . في يوم عجيبة . موب . في التماس ارفعه كعبه
 لمتزجب بصروحه لم . وصوب انظام قوى
 فهتف . نور . وهو يتفح بخو يب ثوحده
 — لا . لا يمكننا الانتظار أكثر

جنبه . راجل الامر . يسير . عن الباب . وهو يمشي
 في حدة

— فوسر المديو لا ينفش فيها

ولم يقتل قوله أبدا

فمع جديبه الموريه . (نور) . موب . ارفعه اخرى
 هاتيه . ثم رنظم جسم كبير مشتمل بيب الوحدة
 وتدرعه من مكانه . رنطه معه الاربعه اعمار كمنه
 عبر قمر اموجه به . وبقوه كذب بصري . اكدم
 والتدبر كمنه عله . واتروع في طويقه ملائته من
 راجل الامر . بتمس . في . يزنظم الارض كالمديه .
 ويسخرج للجسم الذي اتدرعه من مكانه . يسيرنظم
 بجدار المعجور . ويسير بعد قدعده

اتماع عيون الجميع في دهن وارباع
 لذلك اتجسم المسمى الذي تسرع لبيب لتفليس من
 مكانه ، لم يكن سوى المهندس
 مهندس صيد و حده الصفا النووية
 وكان الممكن لآخر مصرعه ورحب قبول
 تلقى حمله بلا رحمة
 و امر دعر بلا حدود هدف رئيس لوحيد
 - يا لله يا لله !
 ان نور (و انك) فقد بدلا مقدره وحده
 حبيب في يدور في عصفه مع تدفع كل سهم
 بمصلحته ، داخل الواحد
 كسب الميراث مستعلة في كل مكان ، وجهه
 الاصف الاثنيونيه بعد عصفه بالفض و كسب هبة
 اشلاء حده جثث متناثرة في المكان
 وهنك (انهم) ،
 - ربه ! انه ليس مجرد محسن انه سراج من
 وحش رهيب .. وحش مفترس
 لم يكد يتم عبارته حتى سطع ضوء مهبط سعوية
 في المكان وانظف معه صحنك مسخرة عليه



جمع نور (يرفع منتميه نحو الصوء بحركه
تدنيه واكبيه فيها ، اكرم و

وانتنى منتميهما في واحد

انظمت شعبة منسل نور (التيريه

ور منصوب منسل (اكرم التيريه

ومع نور التيريه ، هتر صوت حر عجب
اشبه بصوت من منهب يصب في ماء بارد

واندفع ذلك الصوت المتاع المبهر نحوهم

ور بعد الصلوات المسحرة اكرم

واكثر

واكثر .

ومع تداعي وانصر الرجلان لخللي منتميهما
في عصبية ، و كعب نحوهم مع الصوء المبهر
ونكهم سعرا بفتح اشبه بشيرين يصرهم وبهوه
غالبه بدفعهم جتب

بن ومنزعهما من مكانهما انزاعا ..

قوة جمعهما في كعب وصرير بهما تجدد على
التجديين محمته تلك الصلوات المسحرة لمحييه

فمن ان يدافع تلك الصوء المتطاع نحو التجدد الحمر
للمعان و

ودوت فرقة حقلة جديدة .

فرقة شبه برضام مدعته قويه بجدة سبك

ومشوب الحجر صغيره في الحلس وارتطفت

جسدي (نور) و اكرم (في كعب وارتطفت

وحمة كفيه مع بلاس تلك الصلوات المسحرة

وغر الصوء الحجرة ..

صوء الشمس انطبع في اندى منسل بحر فجوة

كبهرة في الجدر

وهذا كل شيء بقعة واحدة

ورين على المكان صمت رهيب ، استغرق ثابته

وحده من في يفر (نور) و (اكرم) من مكانهما

بهم في ان واحد ونكهم بنهي برصاص مدروسة

ويصطف غير فجوة تجدد امام عيور مدبر

لتمسخر ورهت لهما التاهيل

وكاتب المجوء بقود في مساحة صغيرة ثم اني

ممر ضيق ينهي بساحة لتظار الصيراث

وحر بكر هتاك اني اثر ، في المساحة هو المعمر

لاي تعلق في ..

لو أي شيء ..

وباشتره من مور قطع الأثر غير المعمر
حتى بعد مائة السنين من نسي بقاء هذه
خاتمة ، حتى امتداد قهصور .

وهي حقل ، حقل (كرم) ؟

- أشبه ابن سبيلت الثاني ؟

نظمت فيه مور بنظره صامه موزون ولستور
بغية يعرف في لغة منزهة بمسائل هو أكثر أهمية
قولي ما هو هذا القسم ؟
ما هو بنية ؟

وما صلته بذلك المختار ، قدر شتر فيه بهن
للوحده ؟

ومره حزي التي نظره كجود طوبى على القميص
وقد بدت في أثر حبه التي كدو وحمول به قد
وبت وانهر امره

وار غريفة بصدد موجه نعر جديد

نظر رهيب ومخيف ..

في أقصى حد .



٢ - المصو ..

لحميم العاشر من مايو الخامسة عصر
مستارب عيون الدكنور ناظم (والثبات الاعلى
محمود قصبة في المقدم (مور وهو يسف
في حجرة ابد وودى النجيه العسكرية قاتلا
- المقدم مور انزل محمود في حتمك
شتر فيه المقدم الاعلى في بقاء قاتلا
- نظم ب (مور) عن اترابك أنك وصعد بهذه
لصراحة ومن حصر الحظ انت شهاب بنفسك
هاتين بصلته .

لجبه مور في مروج من الاضواء والنور
- صحيح في رومي كرم قد شاهد الاحداث
وعصراة بنفسه ب سدى الا انني لم استطع بعد
تكوين فكرة عنه في حسي ايجاد تفسير منطقي بها
يحتل لرجال مثله موزون ، في ان يقول الدكنور
(ناظم) .

- ربيع كانت غريب بعض الحفوظ يا نور !

مضغ آية نور بنظره مؤلف التصور والاهتمام
فاسرع يزور له نكاحي مقبلة مذکور (قول) في
الضباح وحس في الرجز مصرعه مع ربيع في
قول والصح محفوظ

بعد الفحص مؤلف الفحص في فوائده ونحو
تطبيب المرعي المذكور (محمد حجازي) أكد
أنها وفاة تضييعه ، بسبب أزمة قلبه طرقة من أثر
الغسل بربيع وصرح بمعد الأجر في الترميم
العصاة بغير الحجة وقد عهدت بأوراقه وبطريق
شدي التي به التي سببه من الفحص خرق
بدراسهم وتحذير صحة أفعاله من عدمه
مسألة (نور) في اهتمام :

- وما الذي يؤمن آية الحبر ،

جبه الفهم الأعز هذا الأمر قنلا

- مهم ما راو بدرسون الآفاق يا نور

ويمكنهم يؤمنون أن ما جاء به مذهبنا عليه قوله
مصرح بالتفصيل مدى ما يمكن أن يعللته في مصرى
من القرب حارقه تكوّن القصص ما يمكن من سحبه

عجوة ، ان ما استلزم حلايه ان يحترق البهية

لنوربه ومستندهم كيف جاء صاحبهم

اتبع المذكور بظن بصيف

بسرط وجد من بدور تجرعه المتحدودة من
ان شاعر

به انصاف من عمق غماني كبسة رفره سببه

كبر من بسوف

وما يمكن التمشية

سنة نور في سببه

- أية مشكلة ؟

رفع المذكور يضم أصابه بجيب ولكن الغند

الأعلى قال بسرعة

- الفخر بفسه يا (نور)

تلف آية نور ، بنظره مؤلفه مستدسه فربيع

- تصدأ الذين عهدت آيةهم بفحص الشعر

مستحقو يصعب جهرة شمس الأليثروبيه مؤلف

لن بركيه فوجدوا أنهم بحاجة مدهشة البعوض

بها على لقور

قول (نور) بعماس صباغت

۱۰ - علم مستحق به سید و خدا و جنود و خدا
العلم منزه عن سائر بسائط و فیه ۱۰

۱۱ - در کتاب لاهی و اشکور صاحب نظر و فاضل
فیر بهای و حیر

۱۲ - و کیف ابرکت خدا یا (مور) ۱۲

خدا یا نور و فاضل و فاضل

مجدد و صاحب محصل و سید و فاضل و فاضل
العلم به علم و فاضل و فاضل و فاضل
العلم به علم و فاضل و فاضل و فاضل

۱۳ - و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل
۱۴ - و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل
۱۵ - و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل
۱۶ - و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل
۱۷ - و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل
۱۸ - و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل
۱۹ - و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل
۲۰ - و فاضل و فاضل و فاضل و فاضل

سأله القائل الأعلى في حق

۱۰ - و ما قدی یضیه هذا ۱۲

۱۱ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۲ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۲ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۳ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۴ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۵ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۶ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۷ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۸ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۹ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۰ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۱ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۲ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۳ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۴ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۵ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۶ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۷ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۸ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۹ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۲۰ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۰ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۱ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۲ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۳ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۴ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۵ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۶ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۷ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۸ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۱۹ - و ما (مور) فی موعده ۱۲
۲۰ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۰ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۱ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۲ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۳ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۴ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۵ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۶ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۷ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۸ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۱۹ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

۲۰ - و ما (مور) فی موعده ۱۲

بعد مظهر انچه حصر لوب على القود انچه لا مظهر
 ديك القود ريب و حمله لوب او قود و
 ايه صفة حرز انهم ان حد قد اصره بهي صفة
 و اسفل كلف ادى اسر نك لازمة تفهيه لسي
 النعمه وهو بدور علا ان حد من عقود بر
 و ريب الزا فر لب انحصه انحصه ان القود انحصه
 قد مرقى بوسطه قرب منصفه ادى سون
 انحصه انحصه سم ٣ ببحت عر مضر صفة
 انحصه ١ بصح لشحن خلايه ٥ حضور عر انحصه
 الاول ٥ انحصه

عقد القاد الاغى فر حركه حده فند

١ القدر الاون ١٩ هل نضى فة سيمى حضور عر
 طفه كبر

انحصه حجب انحصه ٥ هم فر يوم به فر
 حون اوجاب (نور) فر حزم

سلس مدي لاسى سلس فر حد يد سيدر فند
 انحصه عر بر ٥ بصح حضور عر ٥ بكن
 ر بصفه بر ٥ حده علاج موز صفر فخصب
 و انحصه كان بحد ح لى قدر من انحصه بمر به

خلايه حنى يكسب بعض القود انسى بكمه من
 بويك م وال و كنه مضم من الامكن انسى بكن
 انحصه من عر انحصه انحصه محدوده سفيه
 فند من بكن عر من مصلح عكرية وهد
 مسخير مام ممر ممر مة انحصه حور نك
 انحصه ممر ممر حدى مضمه توريد انحصه من
 انحصه موزيه و انحصه لى و انحصه انحصه ممر
 مسخير بتمسبه ممر انحصه من انحصه
 فند ممر ممر انحصه الاغى و انحصه انحصه
 انحصه ممر انحصه الاغى من انحصه من خلال
 و حده حده محدوده فر حد انحصه ممر و
 م ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر
 ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر
 ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر

انحصه ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر
 عر ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر
 عر ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر
 بصح الاغى ممر ممر ممر ممر ممر
 ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر

والندف الغات الاعلى يسا في نور يبع

- اثر فانه بعدد هذه اشي هو حدى الواحد
الصورة النووية ليس ذلك

انفرد حجب نور في حجب عميق سمعوى
بختلاف صور في ر يجيب في حرم

- كلا يا معدى حمد بعدد له لا كمس ما يكفى
من الفراء لا يقتصر على هذه كهد

هتف التفتور (نظم) :

لم يتمسك ما يكفى من الفراء ب بهي
فولاد يا نور كى ما فعه في التمسك
ولم يتمسك ما يكفى بعد
تلهد (نور) فلتلا :

- هد صحيح لا صفا بكنور مصم ا وى
ما حصد هو اى اى نجح في حصة التربة
فستصاعف نك الفراء بحسرات صرف و ريد
تكفى جويضا لها عدد مصدريه

شعب وجه التفتور - ضم وهو يرد

- يا الهى ! يا الهى !

ام التفت الاعلى فقد انقز حجب التدر في

شدد قبر - بصرب مصح مكتبه بقبضه قلا في
صره

- ما هذه قتالى يا (نور) !

تجه نور في حكمة سريره اى حربه
تدور : تجدد اى نفس تجد المجدور بكمب
تد : لاخر بانكته و سر اى بفضه عيه مجييا
في حزم وحكم

- هـ

و نصبت صدى كعبه كى ارجيس و هم
بحد في تفتور اى شر اتيها نور
تفتور اى - بكر سوي محضه بوجد الكهوب
نور اى بصره صديقه تدور تجدد
بانكته

- يستطع حبيب التفتور اى كعبه كعبه
تدور - وهو يجرى بصره في حجرة وجد الطافه
تدور - بتمسك و يفتد كعبه عند رجال
تمسك تدل بضمو جد حذرقه لاهد الفراء
تدور تصببه قبر ان بشيح بوجهه في امصاص
تدور : مقصدا

١٠ - في التشايع

قال اكرم هو من حريمه عصبية

١ - ثم انظرت قد عتد من هذه الامور

اشل قرچن بهذه اقللا

٢ - سميت من الحواش بعشر هذا الصنف

وعاد يدبر عنبه في الفكر في . يدبه في

مؤمر

بعد وجه هؤلاء الرجاس مينا حبيب حبيب

الصفاة واسميت في م يهوية م مارة مسعة م

اصاب هؤلاء المسكين م مارة م مارة م

ورجح في م م م م م م م م م م

بقليلة م م م م م م م م م م

اجابه (اكرم) في حرم

بعد م نظمت عنبه اكر ان والمقدم مؤمر

م م الرجل شفتيه م م م م م

١ - فلك في هذا

قال (اكرم) في حدة .

١ - سميت من حريمه عصبية

اسم الجميع ١٩

اشل الرجس بيده بعصبية

١ - بعد سميت هذه القصص م م م م م

٢ - سميت من حريمه عصبية

والمقدم مؤمر

اشل رجس بيده اقللا

٢ - سميت من الحواش بعشر هذا الصنف

وعاد يدبر عنبه في الفكر في . يدبه في

مؤمر

بعد وجه هؤلاء الرجاس مينا حبيب حبيب

الصفاة واسميت في م يهوية م مارة مسعة م

اصاب هؤلاء المسكين م مارة م مارة م

ورجح في م م م م م م م م م م

بقليلة م م م م م م م م م م

اجابه (اكرم) في حرم

بعد م نظمت عنبه اكر ان والمقدم مؤمر

م م الرجل شفتيه م م م م م

١ - فلك في هذا

قال (اكرم) في حدة .

١ - سميت من حريمه عصبية

• ولا يوجد هب انسي أثر لأي خنفس من هذه

الاحتمالات

قال (أكرم) في صراحة :

• ربما يمتص قشرة قنير

اجابه الحبير بنهجه منحنه

• وماذا عن الرصاصات ؟

التزح ، أكرم حسنة من حمده ودفعه لسم

عني الحبير ، فافلا

• فظن يارجن مستمر من نظر (أي لسانه)

الدوره ورصاصات هذ النوع يمتص في شكله

وتظبعها عن رصاصات المسمى لآر فهي داف

حده بلارد اصافيه بعد الفكهه بعض الصافيه

محفظ بالمضرب افراعه بعد اهتلي الرصاصه

على عكس رصاصات المسمى لآر التي تسمى بحوي

تجويف بالغرب من الفكهه يسمي حطاف لآر

بموجب المضروف الفراع من المسموه وتعد

خارج بعض محنه رصاصه جديده *

(*) حطفة

• يفهد ترحي م يعيه أكرم بهد الترح

فضم في عصبية :

• أعلم هذا

أكرم أكرم في صراحة وهو يفتح سافيه

مستنه

• عظيم انظر هذ الم وسجد الصافية كلها

محشوه بمضرب افراعه وهو شمع حاسوره

المسمى المسمى انه قد تم فطلقة مؤخر جدا ، إلا

بعض ك هذ بر اصعب رصاصات مسمى على تلك

التي الساطع

لنعد حجب الحبير وهو يفر في حده

• وفي هذ صريح فاني ذهب الى *

صاح (أكرم) :

• وما مسمى ان ريف الترح في حمده كل

م لاكره لتي ريف سوء صافا ينقص على

فصعب رصاصاتي بحوه و

بر عبويه نعه وانعد حجب في نوب شديد

وتكثرت شيد م مع جعل الحبير يسأله في

هفة :

- وماد يا سيد اكرم وماد

بصع انه اكرم ، بصع حصص عجيبه وكده
براد لاون جود غير ان يكون في نفسه
- اوستف صوب اسبه بمكب مظهر مصهر في

ماد يارو

انفسه غير الحبير في مده وهو بهيف

- ماد ١٩

ماد ادب عنيه الى صبه المثل في حركه حده
مريعه وركز بصره عند نقطه بعينه ، مديت ان
انفج منوه واتحتم بفضله في اهتمام بامع له
ان يرفع عينيه الى اكرم ، مصعب وكده بحد
نفسه

- يا الهى وان لدى بصورته مصعبه من منطق
الوحدة المحطمة ١٩

انجده اكرم ، مده وهو يستره في لقي

- ما هذا بالتصديق ١٩

لجابه الرجل مبهوتا

- اللئيل يا سيد (اكرم) . اللئيل

م مود بصره وهو يصيف بصوب مرجف

- لنسب على قدم بوجه شيبا رهيد شيبا سفايه
وانقلب رجلاه صوبه الى جسد اكرم كده
وبهيف

استوحى كبير مهندسى المود المودى الوبيسى
عنديه انه هره ، اتجديده في عقده الكبير الويز
حرف مكبه اصحح مضطرب في يدمس الى شارب
الكمبيوتر الثلاث امداه وارسلت على شطيه
لهساده فربح وهو يكون نفسه

- همدسه كن سره يسير على ما يرم في
هده لاوله بو اسمر الحار على التناول نفسه
حس مبهه شاهر منفض على مكده جوده
بتمكيد

كاتب جهره الكمبيوتر الثلاثه امداه فباع مستويين
لصافه اتنى بسم يويده بومناضه المفاعل المودى
وافضلها عبر اتكبلات اصححه بعديه (انه هره)
لصبيده وكل لمدن المحيطه به ، وسفل اليه لحظه
فحظه نيه بطوراف مهم بهيف صاسه في مراحل
فتاج قنطه وتوريها .

والنصب بمناسبة الذكر والكفر وهو يناسب
الفتايات . و .

وفجاء ارتفاع ريش الهاتف تحاصر

انطلق بهمة خسر ن جمده كنه انقص في عصف
ووسب من فوق مظعد وفقرت بدد بهركه انيه
تحتلف سماعة رت الهاتف الاحمر ثور واتدو
بصلة بالهيدة الامية ميامره وبصعها عس لانه
وهو يقول في الفعائل شديد

- المذلل الترميس مر المسحب *

انه صوب (نور) وهو يقول بهجة صرمة مره
- من فباده المصبرات شعبيه المصريه هدي
خطر داهم يهده المذلل الترميس فريق نظوري
في طريقه اليك وحس بصك حلال خمس بمحق
على الاكثر من طعم الخرمسه كنه بانوجد حوس
المكن و على حائه ثصورى المصوى عير
مسموح ذى مخلوق بانحور في المكن او الخروج
منه ، مهما كانت الاميب والمبررات هي نفهم *
ومجيب كسب قرچس وجف حمله عس نحو
عجيب وهو يسر بصوب محقق

- بعد يا سيدي - مر سيحسك بانصبط * ي
حظر نولجه .

لجانيه (نور) في صرمة :

- لفع الاوسر الحصب ورجس اند

هبر في رسم سور اخباره بوى صوت اشبه
بندجر متقوم ورجب حجرة كير الهمهدين كنه
في عصف حسي كنه فقد نولجه وسقط لوصب
وسقط معه الهاتف الاحمر في فود الصرخ مردي
- مر حدث - مر يلقون يا " هو هجوم جوي " *
مر نكر صرخه قد اكسب بعد عصف انصفت
صغرات الانداز في تمك كنه ، مع بوى انفجر خر
فاحتلف الهمدين اندعور سماعة الهاتف وصرخ
- بعد - بعد بد انهجوم و . جر المديرات

لنجدة - لنجدة

جاريه صيب مطبق يعن انقطاع ومائل الاتصال .
في حين نواصر نور صغرات الانداز عس نحو
محيط وامرج بصرخ رهييه ينطق من امال
شس في المذلل انصنع وجه الهمدين والنصب
عنده في طلع ، وراج يرفد :

رباه عاد يحدث عاد^١ من يحب هب^٢

وبصبح مرجفه صعدت الرجز زرار شمس
المرافقه ونطق اليها في خوف الا انه لم يجد
نفسه ، وسفر اليه ما يحدث في المقعر حتى
انقلب من حقه شفه مدعوره ومراجع بحركه
حده حتى النطق بجذر وهو يصرخ

يا الهي يا هذا يا هذا ١٢

فانصت منسرد على كل مناسبات المرافقه في
هذه صوة مبهرة ينطق بها وهذه الصفة ثنوية
مباشرة مطبوعة من بعض طريقه من حو جر
وعظمت ، وأيوب
وخلت البشر

وعلى الرغم من عجزهم ودمهم ربح ربح
المن يظفون بوزاتهم نحو ذلك الصوة المبهرة القوي
يغند مظهرها صديقا .

ولكن قل غلقتهم راحت مدى
كلهم اوف يبع رب الصوة المبهرة
ثم ينتهي امرها هناك .
وأمرهم غصا .
الصوة يواصل انداعه نحوهم

ويستقهم أمانه

يستقهم مستقما

واصرح انهم كانوا يصرحون هاتره هاتره
لمهينين وكيمه قد هوىصر وبجافه اكثر واكثر
ثم لوى القفجر آخر

أفصر اكبر عاب انقلب معه كل شائب
تعرافقه ، وعيت كل الأصوات ..

الا شائيت الكمبيوتر ثلاث .
ويصود القرب لى الهات اند هب معمم كبير
قهمنين

من وحده انجده من هي^٣ بك الضيق
سبيبت جميع بلا رحمه بلا امر رحمه

ومع حر حروف كمناته انطق صغير منقطع من
جهره الكمبيوتر املايه فستند اليه كبير
قهمنين بحركه حده وانقلب من حقه شفه
عبيده حده امره وهو يصرخ

لا . لا . لا . مستحقين !

ففى شمسب ثلاث راحب مستويات الطاقه
بدهض وسجفص بسرعه مذهبه كما لو ان وجب
بوي صحم يدهم في شرهه وبهم لا مثيل لهم



تلفه
طافه سلفه سبطه خد
نح

وتمت عيد المهندس الكثر والكثر
وتوصل شخص الصافه
صفه هذه بكلي لاسره القهره الجديدة
وصوحه راحه بسحب من الحف من الموى
وتفوس في خلايا بشرى ولحد
وخطب ثر مصباح حبيبته بلله رحد
ووفت لاله والتعداد انبيره
مع القصير
وحتى الاجهره المرحه تيسينه
والجد يوفت كى مره
لرير على امك صمصا ربيب
صمت سحرى ثواتر مغاوده فبرن بقطعه بوى
مراى موكمه التجده لى بلووف ائفيم سور
تدير محمود
بقد رصه خير وىك بطفه لاول بلاسف
تعدو بقد مهمه ببدج هذه ائمره بصد
ثم ائفنى
ولا كنى كثر



٤ - المصنف ..

الجميعين العاشر من مايو تساميه والنصف

مصاد

سعى راسي حزين في انفسه وهو يستمع
مع غناء الطريق الى روه بهم سور بدو
التفصيل ثم النطق بلسان عفيف هب . يقول
ان فقد بطل نهر يال هذا من نحن حلايه
بالطافه النويه بعض نصف ما ورد في حبيب
الدكتور (هوا) رحمه الله عجب هو حد
حبري بهد منذ يوم واحد لانهمه بالافضل في
العيال ، ولاكنه من العلم بغير من مع هذا الامر
قصداً .

أجابه (نور) في نور

هذه واحدة من مصير العلم ومعجزاته
و صديقر فلا يحكمه ابد ان يدعى فيه انه يس
باء ممكن لبعض مع كل وان ما سير عيه من

تو عدل ان يتغير قط ، فمريئة وصفاه يحرح عثم
خر بنظريه جديدة ، تكلي تنقلب كل م سبقي من
قواعد راس على عقب وفي حالك هذه كل من
لنمكن ان نستكر كل م جاء في بحث الدكتور
فواز) ، وور برافعة مصفا ، نولا ان مصفا الامر
بسرعة مذهشة ، لتصف لعم نظريتي علمي عمري
بنظريه عنى نحو عفيف ووصح وبنسب ، حظ
للغاية

قالت (سلوى) متوترة :

وكن لية فوه نك اثني سيكتسبها الرجل بعد
ان تبهم طافه امصاع النوى بالكمي ؟ لقد اكتسب
فوزي رهيبه مجرد استعاض طاقة وحده العلاج
النوى وحده يا الهي ! كذا ارجف من مجرد
لتفكير في هذا ، هذا لك عملاته الاولى في تساليج
رهيبه القاهره الجيده كلتي توقفت عن العمل ،
بعد تلطع الصفة ، ونولا استخدام الموائد البدويه
لديهم ، عرفت جميع في ظلام دمن ، وتوقفت كل
الاجهره الاتيه عن العمل
غلام (كرم) ساقطاً :

- ولعمري انك انت تعلم في حديثك كنه عسر تك
الاجرة الايكروبية شعبة طوال الوقت

اجبه (مشوي) في عصبه

- انما سمع القصير (الكرم) وحدا وحدا من
يفعل حد

قار في حدة

- اني كنت يعتقد ان

فانطه (نور) في صرامه

- كلسي يا (الكرم) كلسي يا رفيقي انك من
الموقف مؤيد لعابه ولكن هذا لا يصح ان نمرع
مورقة في بعض ، دعونا ندور كس طفت نصدى
لذلك نعدو الخارقي الذي يواجهه وطن ، بر ورب
بواجهه العالم أجمع

رس على الحجرة صمت مشوب بالحنين فهد

يفهم (الكرم) في هزم :

- اني سمع ، وعرف ان فوس اعصابي كنه
مشدوده لعابه بعد موجهته بك الوعد في
لعمري .

لجانه (نور) بلهجة قوية :

- لا بل يا (الكرم) كتب بعاني هذا التور

لرقد ، دلمر بعف وحس في امس الحجة ثروحه
والاسرعة . ومع تكن توقع ان ينسج هب الان ،
هر مرور فتره قصيره من انتهاء مهمب الصيفه
لمدقة بواجهه صمد جديد حرق وآب عدم ان
الامر ليس سهلا فو هيب فاكس مرشقي واليب
(ارمزي) اصوريك عني معاصره الممثل في
والاصم كيب عني ثرعم من انكلم مع تجاور
فتره انفاه به ، وهذا يعني ان الموجهة مستصيح
كثير صوبة ، و ..

وصمت بخفة ، فهد في يصف في صرامه

- وخطورة .

عد الصمد بعف الحجرة بصع بخصب فهد في
بعود (رمزي) -

- هناك مشكك اكثر اهميه يا نور ،

تعب اني الجميع في تساوي ، فهد

- اني وعني ستاتي ثوجه

سأنته (مشوي) في موعة

- ماذا تعني ؟

من مرد حری قبل از یحیی فی اجتماع
 عی انه فی العرة المسبقة . کس من قصیر
 از بسندج مور (شرف تصویره لکته) لایف کت
 بعم از الشب ما رال بخند فی مرید من قطعه
 شش حلیه . وکتب فی هذه قصه بجهش خلفه
 الفید لایف وشر بساقه - بجهش ما یسعی لیه فی
 النهایه

قال اکرم فی هذه

- بجهش ما یسعی لیه ۲ . اهد امر مبهم با رجوع
 لیه یسعی للقوة المطلقه
 بالفرد (رمزی) فی صراحة :
 - لافدا ۱۲

حدو اکرم فی وجهه بدھنة قبل از یحیی
 فی عصیة :
 - لافدا مافدا ۱۲

جابه (رمزی) بفش الصرعه

- بعد یسعی لاكتساب كل تلك القوى الخرافية " .
 فانقوه لیست هذا فی حد ذاتی . وکتب وسوله بسوع
 هدف اخر . فالدول بتکسب القوة لعصیة بفسها او

عشر علوه او حتی لاستعمر مور اخری وقرص
 سیطره ورائه عیبه . واثموسات تمسك بالقوة
 خفية مصتحی . واثقور عی ماضیه . وریما
 نسعی خلف سرور بعض التوسسات الاخری
 والافراد لا یجتنبون كثير فی هذه الشئ فعدم
 یسعی سب مثل (تجرید) اهد سحور عی طاقه
 بوزیه خرافیه فهو لا یفعل اهد حب فی القوه وخذها
 واثم یسعی به هدف حر لیره او المستوره او
 سیطره

یعمد (سور) فی بوتر

- قطع الا يكون محبوب اخر یحلم بالسيطرة
 عی القتم بجمع كسبیه
 مط (مور) شعبه وقال

- مع قوه رهوبه كهذه یس استطاع احصا لا كهد

لشئ . فرائ عر امكن صفت مهب . والجمع
 یجوز نظرا لحدیث (ثور) حی قال اکرم ()
 فی عصبیه وینهجه عصبیه مسترد

- هر تصور ان لیه نیل اصعب موی الجلوس
 سکتی . فی تصور صریحه تعلیمه حی یکتب
 تحذیر هدفه ۱۲

جدید ۱ نور فی حرم

- کلاً بالطبع اسرار و قصص هت العکس مهم

کانت الصعوبات والعقبات

هم شد قاصه منظره

- معوی - معهد اثبات بسمه الله

افحص شبکه الکمیونتر و سعی خف عرب

هد و حصر علی در المعلومات الخاصة به

دریچه خبراته موهلاته حینه وحس الامور

التي يفحصها من الماكولات والمشروبات وياتيها

منها النعسر اندی میفهمی به اثر مدی

باعتقادی علی مرسته و یخدد به ضمیمه تخصص اندی

موجه و ما يمكن ان يفهم في خطواته التمهيدية

قال (رمزي) :

- هد نو آیه سبطان محقق بصیرمه المبرغه

المعاني الیه تجميع في فنون والكتب و معوی

متنونه

- هل تعتقد أنه سيتغير ۱۲

أشار بيده قائلاً :

- يجب عطف الحسب بر اكد الكون والله من هد

تشبیه به بعد کما ک ی رقی بعد سبب خدیجه

و بعد امیر بی عهد مقدم شخصیت یضاقه نوریه

فاته و لغت من بقتصر حسب علی جسد و حده

و اتف علی خلاف محه و صوانه الخیویه ایضا و من

تصبعی - و انحر فکد - ان بحسب تأکیده علی بی

عمر - و ان یختلف صفاته النفسیه ایضا

صافه (نور) فی اهتمام :

- هر معتقد که سوسپان احد دکه "

صمد رمزی بصری حفظ و هو پدر نجیبه

فی وجودهم غیر از نجیب فی حرم پابع

و اکثر جنوبا

هو و غیره جواب ثالثه و راسو همبالون

مهر - شنبه انور فی بحسب نور الامر

ملا

- فیکل اکثر دکه او اکثر جنوب سواجیه

فی کل الاحوال

ستر اکرم (مصدقه و لوح به حذف

- مخرج ی رقی هد هر ارواح انی حیده

شر آیه نور (قلملا

... نعمت اعطى ... نعمتك يعيد هذه المردى (الكره)
مطرد اكرم شطيه وتنفذ حاجب في عصب

وهو يقوى

... ذلك الوعد بعينه بطفه رعيه ...
رصاصه معدن في قبر ... بيع جمد في حجره
انفذه بالمستطى مره اكرنت اذهبه ثنى
عصرت حبيب الانه الجديوه عصب عن عسى
صافه دالبه عسى رصيه الحجره ... ذلك فهد
جعله يصلى قسلى .

نعمت (شوى)

رب ... ما تدى سويكه فهد الى بعد ان كصب
بك الصافه الهديه الاضافه

اجابها (بور) في حرم :

... من ثمرة ان لور ان اذكور فود رحمه ...
سمحت الكثير من الوجوه ، في هذا ...
ثم انفذ حاجب ... مستطرد في مقتصب
... ولكن ...

انصب اليه تعوى ... وسنه رموى ... وهو
يعين الى الامام في قللى :

ولكن ماذا يا (بور) ؟

صعب بور بخصه ، وثاني بحسن عفاه جوب
حضر بسور ثم جوب في حرم صرم فود
... وكنت بحجه اتي خبير نفاه في تعري
حفظت قلوبهم في فود مع كمنه ، وفود بهم
اكرهم في ... وبعد اتي شخص ما رالو
يظنون وجوده بشدة
الى (محمود) .

محمود ارفعهم لى ... وخبير انفاه والاشبه
في تعري ... وادى يد حوته مرين من جنهم
مرة في نهر (من) .

وهو عسى كوكب نصفه *

والى ... نرى بسور ... انهمرب اندوخ من
عبيها بغير وجهها في حين حقت بشوى
وجهها بكميه ورحد بسحب نوى بكاء وعص
ارمى ... بشفه انفس في مرره (الكرم يعصم
... يا ابنى !

* ... حذافه لمر ... حذافه لمر ...
* ... حذافه لمر ... حذافه لمر ...

دوم نور بسده يك انصه في حقه ووجد
 يعرمة كوالديه وهو بقى في صرعه
 التوجب فوق كرشه في فوق التجب
 من بحر بحر محمود ، مهد حبيب هذ من أم
 وبراء التوجب فوق كل سره
 ثم اشاح بوجهه بحفر لفته وهو يصيف
 بعنقه فحرم !
 ويذكر انه بوجه هذه الثمره حصص لا غير
 به حصص بجهن حسي بن جده وما الذي يسقى
 اليه في اليه به حصص حرك حرك سديه
 ووردت كعبه في جو التجره ، سفلو مع
 قلوبهم اكثر ،
 وكثير ،
 وكثير



ضبط انصام بعصره ، عى نك انصافه
 حسيه انصافه القديمه التي حط نصف من و آخر
 سحابه و يماثوب فيها انصافه القديمه كس
 محسن يوم الصبي موافق ، انصافه القديمه في

تهيير عدم انصاف و لانه الذي حبيب بعده انصافه
 نصف
 و رسمه الانصاف و انصاف يد طر شخص يحرك في
 حقه مدته و رسمه الاحجز انصافه و كتبه بطير
 فوفها ولا بعنقه بقديمه حسي مع فيلا قديمه ،
 بيت اكثر انصاف مع حوبه فحدهم بيها القديم
 و داف حوبه ، ثم بوفه انصاف التجره و صعبه
 حذ حجبته في فوه فدار جزء من التجره حوس
 مفسه كسفه حسيه صغيره علف ايها الشاب
 سمرعه و انصاف حسي انصاف التجره حقه سم شد
 دمه و نصف عيده

نصف بقو و بين بغير مجري

فدا فحبه من يريق فوي انصاف انصاف كنه
 كسفه وجه عريير ، و بسمعه انصافه انصافه
 وهو يرفع فحبه فانه

فوه احير اصحابه انصافه

ففوه نهجه كسب في انصافه سم اصلي بدها
 صحنه عتيه مجبه كدب بزمه انصافه كنه في
 يصنع الانوار و يصنع انصافه انصافه في فخر

كان يذوق وسط معبر صغير ، من التواضع انه قد
 نجح في تكويبه بنفسه عبر سموات فلول ، ونقل
 اليه يوميه ما يخص الاجهزة تعديته بقرص
 طاقة التحليل وتطوراتها ..

وفي حرم انچه (غبريال) التي صورته كبيده
 معبده على الجدار برجر في لوح الاربعين من
 عموره ووقف اسمها في شجر وحمره بانه
 ورجعت سفده وهو بنعم وكده بمحدث ليه
 - فر عيه نقد حانب حظه الاندم لا بدى
 الفود سحق الجميع لكن سيدفون الثمن وبلا
 رحمه .

توقف بضع مخطبات غري حرم لصوره ثم
 اسدوا بحركة خنده (روح بقبضه صنف

- سيدفون الثمن

نوب في المكان طرفه فويه ، وسأف قبضه في
 شده ثم انطابت منها كود من انير . ثعب هو ،
 الحجره بصوب اقرب التي شديح ولرصبه بتجدد
 وانجرب عليه بنوى مكنوم محضه فجوه كبيره
 بطنع اليه عبرير بنطره منورة وعمهم في
 عصيه

يبقى ان تعد التحكم في فواى الجديدة هذه
 والا سببت في تكوير بعض يوماً ، لو ..
 صفت بعة وبدا عيه بوير بالغ جعله بنعم
 - القصة - ثوى هل ..

يم يوم عبره ، واقف انچه ماسره نحو اجهزه
 تفحص وجنس على التعداد المصاب بها ، ورح
 بوعصر جسده ببعض الاسلاك وبصمها لزرر
 تكسبوير الضمخ بالاجهزة ثم راقب في اهتمام بالغ
 تلك التماذج ، التي برافص امامه على الشاشة
 وتعد هاججه في شده وهو يدبج الارقام والكلمات
 به به بيت لرقترح الاسلاك في علف هالف

- القصة القصة !

وبعض من التعداد في عصبه ورح بدور في
 لمدن في يوم بانه فبر ان يتوقف موه اخرى امام
 الصورة ، ويقول :

- رء فعن غير متوقع على الإطلاق ذلك العبي
 فواد ! لم يكن لبحاثه كفا يبعي لم يكن من حله
 - يعجز علان بحثه نقد الحسد كس شيء كس
 شيء ..

كانت الجدران مزج مع صيحاته العصبية فاصبق
شعبية في خلق واستغنى عيادة يبريق محيط
التعفن على الجدران والأجهزة وهو يندفع في سخط
.. لا يبعد من صبح لحيته وهذه لأن كثر ثمره
لا بد أن يتم بسرعة
وصف لحظة لحظة خلاها حاجبه في شده ثم
تصل

.. مستحضر العظوب فراحة يبع الحد الأدنى
والسرعة يبع الحد الأقصى لا بد أن يمتد كثر
ثمة بالقصص سرعة .. لا بد
والتي نظره حوى على الصور مدور على
عقبه واتجه نحو الجدار المصمت ، وصعد
مجدور به ، فدار الجدار حوى نفسه وعاد هو
المكبس ولطوى عائد إلى (الدهر) الجديد
وإلى عالم جديد ..

« مستحيل ! »

نظروا (رمزي) لكلمة بعده في حرم جدي رافقه
كلهم ينفسون إليه منسحبين ، فزوح بالتمسك لدى
يحمك به ، مكملًا :

.. لا يمكن أن يكون هذا هو المصنف للنفس
(غريوي) .. مستحيل تمام
قالت (شوي) في حيرة
.. ولكنني استخرجته من منعد الكميبيوتر الخاصة
به بالفعل

جبهة (رمزي) في حرم أكثر
.. مسجني ' هذا المصنف شباب سوى وبيع يمكن
ر مصبه ثورة ، مصب راف مر ، فوكن كذا صلا في
تطريق ولكن من المستحيل أن يحفظ تعريفه منوره ،
والتي لا مملات فتوه حرفة مطبق في مظهر هذا
مزوج تعثر في نور في يطوي به جس
تعقد حاجب نور في شده نور أن يمين يهت
ثمة في حين مطا فكره ، شعبه ، فادلا
.. ريف مسم تضيقه والتودعة وفرد أن يندفع
بحيية بهج جديد انعداب ممن صعدو استعلا
ممته الجيدة مثلاً .

هر (رمزي) راسه يقي وقال
.. نيس هذا الطريق الشخص الذي طالب صفة
لا يمين في الانسداد بالنظم والقواعد ويكره

الفوضى وعدم الالتزام ، وليس لديه تلميذ من شتريب
أو التدمير ، ان الشاب الذي سرق عطر فلانور
فلا ، واسطة يصنع كل هذا فهو من سرقة
مختلفة تماما طرق بلب وعائلة مصطفى بمقت
وعنه انهما متعارف على هو القسوس وولد في
كوبه رعية عفيفه في التسوق والمسيطرة وهذه
الرعية هي رافعة الاول للحصول على القوة و
ما الذي يصيب هذا (رمزي) ؟

الثاني نور (سائلة بهمة - قبل ان يتم (رمزي)
قدومه فاستدرك فيه هذا الأخير قائلا
ما الذي يقصده بنوكت بالهتاف يا نور (١٢)

نهاية (نور) في عصبية :

انك لو كنت في الحلف العفسي لا يمكن ان يصبغ
عنى خصمك ، لما الذي يصيبه من وجهه نظرك
كثير في الطب النفسي .

تهنئ (رمزي) ، مجيئا

- حنة لان لا تأتث انهما يا نور اما في هذا
التقرير النفسي رالف ، وفيه لا يحصل الشخص الذي
بحر يصدده ، لو ..

وتعطف حبيبه في شدة وهو بصرف
- فانك انت شخص عريض الحظير
ليس جميع نضرات سوزة ، وفاد (مشور
- ولكن ريمون انوحده انصبة بصره صوره
عريض (انك خصصت عليه في منة
لجانبها (رمزي) في حزم ا
- التقرير رالف ابن .

انصاف مشور يكون بهمة

حلو ريفا ..

ثم تم عبرتها مما دفع والده الى سؤلها في
عصبية .

- ريفا ماذا ؟

صمت لحظة شرد حلاته بصره ثم انقلب
الى جهر الكمبيوتر قائده في حزم
- مطرود يا ابني ريد التمسك من بخرمسي اولا
قبل الاصباح عنها .

قائده ورحلت لصبغها نفس مع الكمبيوتر في
سرعة وهمهم فهتف نور في حدة
- أي أسلوب هذا ؟

اجابته (ملوى) فى سرعة .

- املوك يا (نور) .

انفتحت اليها بحركة حادة ونكتها بيمينها فى حصى
مكعبة .

- من شانه لياه لما ظلم

احسن وجه نور نور ان يمس يمين شفه
وانطفت من قبل اكرم صحكه مجججه فى حين
ابصم ارمسى فى هدوء وفور وصنع فى
(ملوى) ، قائلا

- صدقت يا (ملوى) نفس مصوب ، نور
الفتيدى برغص الصباح عمت بنور فى دمه
حتى يحنك الخيوط كلها بين يديه
قهقهه اكرم (صاحت مره اخرى ورمت عى
كتف (نور) فى قوة ، قائلا :

- من يصايفك هذا ؟ او تنسى فى موضعك
ومضى الارض من فرط سعدي وعجى يا رجب
وب

« معذرة ايها المساء »

ترددت البصاره بفتنه فى الحجره بصوب هدى

ربيع فالتقى حبيب اكرم بشده . واحتفه انه
يقصص شخص م حديثه وانفتحت مع الجميع الى باب
الحجره حيث فى الصوت ووقع البصرهم على
شاب ممشوق تقوام وسيم الالامع به شعر
مستنى كثيف وعظام عسيب اتوى . يصع فوفهم
مظفر طيب انيف وسمع حديثه بنفس الهدوء
قائلا

- هذه حجره الطريق انيس قدتك ؟

مناكه (اكرم) فى ضلله :

- من انت ؟ ومن سمع بك بالدهون الى هذا ؟
انخرجت شفت الشهاب بوجوب سؤل اكرم الا
فى نور سبه فى هذا وهو يقول فى حزم
- عوسى قدم كم تشرق [احدث اعصابه
الفرق .

خلف اكرم (مستكر وهو يرسل الشهاب
لوسوم بنظرة استهجان :

حدث اعصابه الطريق ؟ فوقف ؟

بجاهى نور انجيرة وسبع بسرعه

- طرق : حبير فى الاشعه والصفه بكر قوتهم

مع (كريم) شفقتي ، قللا :

— هذا ١٩

أما ، سوى فقد عرفت في نس

أما أنه من بعض من محمود

الدار طارق عيبه في وجوههم في صمت ، ثم

تحرر وضع منظره العبي غوي أنه وهو يقول في

هذه

— شكركم على حسن استيفائكم ب راقى والآن

دعونا نبدأ العمل على أمور فقد جهزوني في الأمر

ببيع الحصى والحصى وحذروا من الصاع

لحظة وبعداً فيما لا يفوت ..

ثم توجه إلى حانة الاجتماعات ووضع فوقها

حقيبته وضعها بغير دسج جهز الكمبيوتر

المحمول. التحصن به ورجح يهتج زفره بصري

سريعة ، متأنفاً

لقد درست الموقف كله وأنت في صري في

وقعت بحسب كعبه الصبغة التي انصبت جسدك

الضرب ور جعب لأمر التسي بركته في منطقتي

هجومه وبعد لأهمني التناج معيه وبس

مستحبة صفت من السجود تعصيه

تتم (كريم) في مغربية :

— يا للعبرة ؟

بجانب (طريق) التعريف صامت وهو يواصل

قللا .

— وعن أروع من هذا فقد طرقت ضائيق عني

جهر الكمبيوتر بعد ورد في حديث التفسير (قوال)

وتوصلت إلى الآتي

لأنه وثقت بوجه الجميع ، مصيفة

— بولا لقد حضر تشيب على القصص فخر من الطرفة

لنوربه يمكن حلابة حمانه وهذا يعني أنه من

بعض الحصى على التمر من طرفة وبعضها

به يمكن مستخدم مصادر الطرفة لنوربه كهدف فأنه

له .

مأله (تور) في اهتمام :

— وثقتا ؟

لأنه في سرعة وثقة :

— ما كسبه من صافه يسبحه بثلث الفرب حارقه

نصيه وأهمل أنه فادر على أخاطبه جسد به علفه

مختلعة من الطعنه يمتدح كل منها فود حرقه دس
 طابع خاص لمر المعكر ن بحيث يفسد بخلات من
 التصور المسطوع ببره خصوصه ، ويصير عوهم
 ويقدحهم القدره على التصويب والتدوير او بخلات من
 الطعنه التعديله اشبه بمرع واعيه مر الرصصه
 والثقبان وحس الصور ارجح الموجهه كذا ن بمكنه
 انهم اذ طه جسد بهلاف كهرومفصلي بفسد
 بحس اجهزه الترادف وانتشيد التحريك وتسبع
 النصوص ويمدح في ثوب داته فلهذه مدهسه على
 اخذه جسد مدام عن الاعتر وفي ثوب داته
 بمكنه ان يفسد الطعنه المتحريه في جسد فر شمس
 كواب من النار او صوغ حق كهرويه فلهذه على
 مساف نظائره وسحق بروعهم مسطح بالخصر
 ايها المبرده انما اقام صلاح بصري جديد يفسد
 بقدراته القصير ما بعده خيال الامعان في رويهم
 التحيال العلمي القديمه

ر ر على الخجره صحت مهيب بعد ن تمهي
 طريق مفاصيه وزرسم الوجود على وجوه
 الجميع فيمدح اكرم ، الذي قطع الصمص به

وهو يصنع في بطنه قديلا

- خصم - انصهر الجديد بالفرق اذاب نفوقه
 وبرعه مد انصحه الاولي ونجح في انشور على
 الاعضاء اذعني بمهارة يهتاتن ايها الصاهر
 انصهر ولا مد محم في جفبت انصا ' الخصم
 انصهره وجرب هوكس بوكس
 انصهر حجب (نور) في شدة وهو انصهر
 - فصحت يا (اكرم) -

روح اكرم (بترعه قديلا في عصبية
 - يصنع - وهن ومكن ان يصنع جد بعد ان
 بوهن انصهر انصهره متحديق كلها

جابه هوى ، في هوى شديده
 - بوس تحديق كلها ب سوله اكرم بعد شرحها
 عنان انصهره فحصب ، ونكس نك اتوهن بعد اتي
 مدهتت تبه بقوة ولا اتي وسيله انصهره على
 انك لغوه وموجهه ، وقد يستلزم جهد وعملا
 متواصلا

روح اكرم حجب بهشبه مصطنعه قديلا
 - حجب - ي تهي ' كتب انصهر ان

قطعته نور في صرامه غاصبه هذه المرة
- كفى يا (لكرم) ،

ثم واجه الجميع ، مصيفاً :

طرق عضو جديد بالتفريق ونقد له مخيرة
من بين ظلمات الخبر في مصممة ، بوسمة بحث
عنمى دقيق وهو في بيوت مهنة ويعتبر من
جميع على التمدد ندمو اندو بوجهه وسيمور
المرشد في الحب - برود التفريق في المفهوم
جميعاً ، روح الفريق

صعد الجميع نور مصيق في حيز اشاح الكرم
بوجهه في نور وضع في روى على طوبه
يراقب الجميع بنظره منقطعه يصنع صهب بكاء
واضح ، و

ولقاء انطبق ريز خاتم الفتيو اندمى
انطبق بقطر حائل الوجوه والصب وجيب نور
بحود في حفا ويصطبره قائلها في نهمة
- من المتحدث ؟

ظهر وجه التكمور بضم على مسحة التفتت
والدوير يطر من كر حجة من حجة وهى

- نور نغد صرب النور صربته الجديدة

شفتت سوى (في نوه) واتقد حاجب الكرم

وبد الاهمم التمدد على وجود (رمى) و (سوى

و ، طرق في حيز نور ، في عصبه

- أين ؟

تردد التكمور بضم عابه في صبوبة قائلها

- سأخبرك يا (نور)

وعند خبره بالهدف الاخير تفجرت في المكان

كله وحشة بالعه

دهشة بلا حدود .

* * *



٥ - لماذا ؟!

الخمسين العشر من مايو - تسعة وأربع

مصر

ثقب مشيرة (طريقها في صورة مع فريق التصوير الهولوجرافي شخص محو قبل السب عدم السابق في ذلك الحين الزايف مر (تسعة) الجديدة وعلقت عينا بسحب النحاس المصنوع من الفولاذ وهي نصف في قوة

المنحرف الصريفي شبهة البدء التبدل
المشهور الطريق

الحدود في رجب الأمن في مصر
مؤلفي السيد مشيرة هناك الأمر بعدم الإعلان عن الأمر في اتواك شخصي
صاحبة الخاصة

علم الإعلان عنه في رجب في نقد
التمتع بعدم قبل السب عدم السابق ، وفلس حكم

حرسه بكلمة ، قبل ان يقاتل الرجل في وحشية
وبصحة بعض الحكيمة ، وبعد مسمع ربح سكان
الدهر الجديدة على الاقل فكيف يمكن قضاء
لهم كهذا ؟!

تجرب رجب الأمن في مصر
- تعود في مرسد سعيدس الأمر هي الأوامر
تعدد حاجب في شدة وهي نصف
فذهب الأوامر في التحريم لا بد ان يعرف
الشعب الحقيقي كلها ..

ثم ثقب في فريق التصوير مستطردة بهجة
أمر :

- عند التصوير البدء على الهواء مباشرة
هنا رجب الأمن في نصب
سينمائي أنه ينفذ أوامر عسكرية مستدرة
بجسمة مشيرة بمصر وهي توجه كلمات
تصوير قاسم

- صيد في مرسد منهم على الهواء مباشرة
(مشيرة مسودة) من جريدة أنباء القديس
الهولوجرافيه أحدثت انكم من مواقع الأحداث

وإمران حفي من سحب النحاس المصعد منه من هـ
 فانسب الغم السابق الذي تم إبعاده في ظروف
 غامضة ، على الرغم من
 اندفع رجز الأمن محوفا ، وتزعج أنه التصوير في
 هشوة ، هاتك

- سيدتي من صطر لا تجد جزء من يروق من
 ابد اوفى البت وعوى في منرك في جريبت
 الاوامر صارمة حسيه في هذا الصان
 منبت مشيرة بموقعها في عدد وصاحب
 هو موزن ايها الصاده ؟ فهم يحذون من مصا من
 نفس الحقيقة اليك وهذا يجهل سمى ما الذي
 يعقوبه ؟ انه هو ذلك التي صحت في هذا
 انفس حاجب رجز الأمن في غضب حذر وهو
 وهو يسرع منبته لسيرو ويصوره في له
 التصوير :

سيدتي ، لقد اضطررتي لهذا

فقر : مصيرة محو بينه وبين انه التصوير
 هاتك

- على جنتي اياك ان تخمس الاله والا



هـ - من صطر لا تجد جزء من يروق من
 سيدتي ، لقد اضطررتي لهذا

صاحبها ، تصور فجأة في رقيب

- سيده مشيرة - عند توقف البث

استداره إليه بحسب توقع به كمنحه كنه وهو

تهنئ :

- عند بطون " - ماخصم شهر كمالا من رقيب

لو أن .

فأصحب صوت ، نور هذه المرأة وهو بطون في

صوامية

- أنه يمس المسطور بـ مشيرة - بحر فلف

هذا

أصبح عرفت في دهنه وعصب وهو يحدق في

وجه (نور) الذي بهج بنفس الصرمة

- مشوى نجس في سبرس مستخدمة جهود

الطبخ بـ عراض البث الهويغير يوس وشيشيه

ثم القى حاجبه في شدة مستفرد

- الموقف جد خطير بـ (مشيرة) وحيد سجد

أثاره فرع الجماهير في هذه المرحلة يتدف

صاحت به غاضبة

- قد أثير فرعهم بالقص وكل ما يحتاجون فيه

هو معرفة الحقيقة

لجانبها في غضب :

- حديث تكون الحقيقة هي ما يمس المرء ألا يعرفه

لهذا

صاحت في حدة

- من وجهه بتركهم لحسب الحقيقة هي الحقيقة

ومن حق الجميع معرفتها ، مهم كفت مخيفه أو معرفه

لجانبها في حق :

- سيعرفون في الوقت المناسب ، أما الآن أصبحت

حبيب لطيفه وحده بصيغها هذا هي فخلو قل

يمكنك الحصول على به معلومات الآن

عظمت ما عطينا اسم صبرها في هذا فانه

- إن كتحرك من هنا .

رغم نور في سحر وشكر إلى رجان الأمن .

فقل في صرامة أمرة .

- أخرجوهم من هنا

هتف رجل الأمن في حماس :

- أولمرك يا سيدي .

صاحب (مشيرة) في غضب ، ورجل الأمن

يتصوب مع رجائه بعد

هذه بين عددًا من حو الشب معرفة التحقيق
من حقه أن

فاطمة صوب أكرم وهو يفر

رويت يا اميرى الامر لا يستحق كى حد

التمت عبادا في دهنه عصبه وهو يدين فيه

وفي طريق (الدر يسير) لى جوارف فى ر
تصريح

أكرم اس مشرك فى حد فى رى عى ك
صاحب الفداء دعهم يسمعون من يندد أكرم

اسوع كدم حصص مبدد وهو يسوع به
بأصله ، قتلًا :

أش الله يا اميرى مستفى فى القرون

لا نفس اطفاء اليهود قيرىون قبل موت فى الفداء

صاحب باسمه فى عصب ويك راد من سر عته

حسن حشر بين ردى الامن و طريق ايكه يحدو
خلفه ، مكشاة

من هذه ؟

تجاه (أكرم) فى خطوة :

لا يفتى بعت بذ لى لى روجنى

وتفع حجب طريق فى دهنه بالعه وهو
يقول :

رويت " عجب وما اذى لى به حد

تجاه (أكرم) سلفاً :

نحصر من عدد اعد

خلف (صوى) فى دهنه خفيه

نحصر اعد

صاح به (أكرم) فى حدة

نحصر اعد يا ردى " اتم معروف روجنى " لى

مسيرة مخلوق (الصغىة اللاهية ورسمه

حريه لى تعينو ، وهى حد بعينه الحد علام

حبيب حد تجوب لى الصغى " "

نحصر اية ، صوى (حصة فى صفت فى ر

حبيب فى حدة

بصعيد

عصر أكرم شقة التمس فى عطف وقد

سفره حد ليهو تشيد لى بر عصى اترويل

حبيب ورج يعرج حقه عر صوبه وهو يسى

عريفه بين ردى الامن قتلًا فى حدة

- الصحو الطريق محذورات غصية

كس كل رجال الأمن يمشون بهذا الطريق بسرعة مع الزمر الحاص على مسرتيها وتدى بحجم شعر المحذورات الغصية حتى بعد قليلا أو بعضي أقل .. ما تبقى منها

كان من الواضح ان الشارب الموز قد اختفهم بصداعه قوية الترع بابها . وذهبت جنبها كمنلا من سورها وجدرانها غير ان يمشى كركه شربه على حراسها ويمسحهم سحق ثم يمشى على الشارب العام السبق وروجه وقتهم يمشى وسيله ممكنة كانت جنبه الروجه محترقة في ثوبه وهو في جره من الجدر المهدم في حين كس جنة كسب الدم السبق محترقة في ثوبه في تصديق الموز وقد تفطنت لظرفها

وكان تمكن بنظر برجات الاله اجنته والقصص الاسماعي وبهمم المنكور (محمد حجازي الطبيب الشرعي الاول لجهز المحذورات الغصية) (مؤد)

ولون ان يمشى وجد اكرم نفسه يهتف

- والتبشاعة ؟

كس ثبه المنكور (حجازي) و (بور) يحطه في دغته . في حين ظلت ملامح (صديق) هائبة رصيه كعدي . وهو يصع حقيقه قوي ما يمشى من سعده نصف محترقة . ويبد عسه على جهاز المنكور . كس في سزعه واضمار . دون ان يلتفت في (بور) كس في (الكرم) في الامام

- هل استجويت الجيران ؟

اجب (الكرم) في سزعه وهو يحط اسفاسه . كسهم تطفو على الاموال يمشى في (بور) كس سره كس يمشى في هذو كالمعد ثم جاء سموا فجدر عند القيل عقه صوت اطلاق سميت سير . وتلقى صوته سطع في المكان وكس خرجوا لاستطلاع الامر . كس هناك انفجار حر سقطت بعده فجدران الجنوبيه قليلا . وكس لصوء المبهز . مخلف جنت طاقم الأمن محترقة ومتدثر في الضيفه . ورس الضيفه ما يهرب من حقيقين كسسين . ويضد تلقى الصوء مره اخرى في تصديق ثمن . وسمع شجيع صرخه لم رهيبه .

ميرو خالها صوت تعذب عدم الصديق ليس
 يسود صمت محيف ثم بقطعة سوى نوى امواج
 سيناب رجان امروطة عذب وصف حنوق
 انقى حاجب نور فى فكير عقيق وهو يجمع
 - تقيض كاحس ٢
 بطبع الية (اكرم فى بعثته ثم فى محو
 اتم و اضماعه
 - التعذيب ان كز الجير ان يؤذون ان حد ثم يفسر
 ثقيلاً قط ، حنى وصوت
 يداه (نور سارد وهو يكر
 - عدم فضى بفرعين كاحس فى بر بقتل الصديق
 العام الصديق ٢
 فى (اكرم ، فى عصبية
 - نور فى تحضرب المبتكة كاه فى حاسر
 الدقيقين
 خير الية ان نور اسم يسمع موثه وهذا
 يصرف يعنى الثرود
 وساد الدناب عدم الصديق ٢
 وهو اكرم فى حنى ودر

- خمس عظمه يدهى من ساملاتك ، يمسك ان
 تسمع لى
 حنى (نور ، فى وجهه يسود اكثر و كاتم عاب
 دعه كاه فى حاه من التكمير الصديق ، لى قطعه
 التكمير (حجرى) فولا
 - ثم بكن عصبه قلى فحسب
 فرع الجير نور من ثروده فاشتب الى
 التكمير ، حجرى ، فولا
 - مد بى ي سودى ٢
 بهن التكمير (حجرى) واترغ فلوله المطاى
 لومى وهو يجيب
 - التكمير ثم يمش يتجمله بعد مصرع صاحبه واتم
 مرق فطرافه وهو عسى قد الحياه
 حوب مسريره فى جسد (اكرم) وهو يقوى
 - ب سبذعه ٢
 لى نور (فقد زودا اعماد حاجبيه نور ان
 يطفى بكمه وحده برك التكمير (حجرى) وياى
 - يهدو ان التكمير قد احبب هب او حاو
 التكمير مم عصب فاتمه لى يسمع بقوة

خدا آفیه ، فاشوع اطرافه بمسهر القمود والوحشیة
عقاب له .

خلف ، اکرم فی عصب وهو یوح بمسحه
- یا یوحده القسم من امره رب - یو واقع فی
یادی یوما

تطیع آفیه الذکور (حجری) بظهور مشفقه
۱۰۱

- یو انقبض یوما ، فقص ب مسیحه ظموت هو
ان یخرج من الموجهه هو
انحد حاجب اکرم ، امر عصب و خاف - م بری
- ری الذکور (حجری) امر حیل من سور
فی اهتمام

من یوجد امر معاومه واصحه " قصد هو
یمکن ان یصطب ب حدث حد یا ذکور حجری "
" أنا یکنفی هذا "

نطق ، طریق الصبر مهدونه تمیز فستدر
آفیه اکرم بطرقه حاده وسته امور فی نهفه
- حقاً ؟

اندر ظنری انی شاشه چهره مجیب

- مسجد کر شیه هب

تجه - ثلاثة آفیه فی همام شابع ، مسير آفیه
بدعه حمر ، واضحه علی قشاشه

- حد تجهر بدعب اثر الصقه بعد ربین دوقه
کسه من وجود و هذه البعده الحمر ، یصل لحظه
ظهوره حد سور الفیلا و حد یصل ان حصص
حد حمر نفسه بمجد الاحظه الکهر و مضطرب حتی
بلغ الفیلا

تصعب البعده الحمر ، عی الساسه بدعه ، حتی
کاب یصلی کله و ظنری ، یواصل فی همام
- حد اصل کویه کبیره من الصقه یصل الاسود
والیوبه

وصف یحظه ثم الصبر فی بدعه
- یبدو له م یحسن بعد اتحکم فی قوسه او آفیه
رد یهر و ر ذاب اتجمع فاشعه انی اضفه فوق
بکثیر ، یکنی یهم الامور

م یصل یخدم بحرف و حد ، وهم یابحور حیوون
حمر ، تشرب عی قشاشه فی مصف الاتجاه
فی خیر ر حب البعده الحمر ، یتحرك فی سوره

فقال ، طرؤ ، مشير اليه

- ها هي دي موحه القتل الحراس يصفون عيه

مستباتهم وهو بنفسهم يكرهه قترية

سقت الشاشه مره اخرى يسكن الاحمر عهف

(لكرم) في ففعل :

- هضم جنراي الفيل قجويية

اوب طرقي برسه ايجاب وقت

- بالتصيط ، ثم صعد إلى هنا ، و

صبت بعه فعدز الدكنور ، حجوى) في خبر

- وقاس انايب العام شمس كنت *

هر (طرقي) رسة سدا وطلع الر الشاشه في

اهتمام بالغ ، لافلا

كلا ي مبدى نقد وفب هاتك بتكرب من هد

الركر وقف سدا بعض اوف

سأله (نور) في اهتمام ،

- من يملكك تحديد بنك الوقت ؟

نطع ، طرقي الر الركن المعصى بحقة ثم

صفت قرار جهزه في سرتة وسبع بقعه برينثيه

بانه تكوب في مواجهه للبقعه الحمراء لعمته

هر لو يتون يهنوه تمشير

- طوق توف عريب عيه القاند

سأله (نور) في توتر :

- ماذا تصي ؟

اجابه (طرقي) ،

- عسى انه م يهاير مكته عموال الميرفيس

تسير مصد ما بير القندمة الفيل وفنه للنايب

لعد تصبو وكس هد الاحير يقف امه مبشرد

طوال الوقت ،

سأله (نور) في توتر أكثر :

- تون مقاومة ؟

اوب (طرقي) برسه ايجاب وفل مكر العبرة

- تون مقاومة ابي القاند تون مقاومة

كسب عشته اتبهر من في نك شحظه مشهد

تبغه احمر ، امداقه ، وهي تنقص على البقعة

ابريثيه ابده ومرفها لربا ، فتراجع (نور) ،

فلا في عصبه

- ولكن لماذا ؟ لماذا ؟

هر اديكور (حجوى) رسة وكاتب يفتص

عهد المشهد الشيخ وهو يجيد

- محدوده برور فرد يا نور بعد اكتساب ضده

هائنه ويسمى ابرار - يمكن ان يفعله به

صفت نور حفظه سم فال في جرم

- ويكر بعد المائب عدم التنبؤ وبعد استغرق

دقيق كاسيو غير ان يفعله نفس هذا النحو سبع

لماذا ١٢ لماذا ١٢

سم بحر جدهم جواب في خير ر ح التمسور بمرور

لمر عماقهم ويكبد ع بعد فوبهم سبب سمو

لماذا ١٢

لعد

• • •

• الانعام •

انضمت انعمه من بين شغبي نور كاسيه

في حجرة جفاد عاب الفريق في مبني بعد برور

العمية امصرية طوب في طوق التجميع في ععب

وجعدهم يذهبو بيبصهم هم ومسا عزم نحو نور

(و ملو ي) تقوى

- الانعام " ممن وبعد يا نور

كر نور يمحرك في الحجرة في نوتر محو

وهو يجيد

- قد هو التفسير المتطهر الوحيد فلو ان سم

اسب يسد برور فوه الحرقه والتأثير في رجا

الاس والتضيق فحسب بع بخار السبب العام السبب

هذه مصرية ويكر جده به سبب العام الثاني

فهد يصنع صجده علاميه كبر ويأثر اكثر ععب

ععب ب الحراسه المحيطه بالتجميع على نفس القدر

بر تقوده والتكفاء بر في هذا السبب العام الثاني

لا بعد اكثر من شاعر على عن قبل السبب العام

الصديق

الحكم (الكرم) في نوتر

- ربما من طويقه

رسمت هند من هائنه على شغبي طريق و عدس

منصره لعبي فوق لعه غير ان يقوى

- ععب ان هذا الاحتمار بين ورور على الاطلاق

في حلقه هده

تحسن وجه (الكرم) واصل في عصبية

- لا بد من براسة كل الاحتمالات لتبين كذا

ترافض شيخ ايسبمه مسجده - على ركن شمس
(طريق) وهو يجيب بنفس الهدوء
- ه - بالتكيد

تعدد حاجب اكرم (في شدة) ومصاب حنق
وجهه وهم يهول شيء من بؤس او الشئع نور
فانلا

- وهكك ايضا قصبة الذهبين
الغيب آية اكرم مفرغ عصره كله وهو
يقول في هذه .

اما ربه يصور ان هذين الذهبين هما سر القصبة
كلها ؟

اجابه (نور) في حزم :
- بالتكيد خصم الدوى عده السرك بصره
ويوجهه صرياته على نحو حذف ونور في بيشي
باعد او يتوقف بحظه وحده شعوبه او ثمرجعه ،
وعلى الزعم من هه - فهدض بجهر الغائب شع
النسب في ركن حجره بالتدقيق تناسي معه بيقين
كاسين على الزعم من ان ترجز لم يهد بقومه
نكسر ، وبهذه مرفه ربه في وحشية مجيله -

يعرض به و من صحيد في السابق
قال (رمزي) في اهتمام :

- ومن انرا في اوجن لم يكن بقوم " ربه كن
بخط في تركن مطف رصاص فيديه نحو
قصه التي من بصر على جهر السقط الحورى
معه كم بعض اشعة شير
اجابه (نور) على الفور :

- انجب تعد تمديق لم يكن بملك ايه مستدمات
موء بيزرية او تفديده وم يكن في اركان ما بشير
مجدد شير في الصلح رصاص فيديه كم ان
حد من تجير ان لم يسمع دوى رصاص اصعب
لرعد او القفوم لا يهرق قته على هه القفو
شع فقد فومده (اكرم) وان في المصطفى .
رصاص عيه رصاصات ولكنه لم يفعل شي

قال (طارق) :

- كبر عد من في بكنر صحن خلايه بالثافة فدوية
سأله (نور) :

- لم افرق ادى يمكن ان يهتبه عد في رايك ؟
هز كتفيه ، قاللا .

- سمع اترى بالتفديد انما محبص على مع

بشرى ، يعبر بمط حلايه تصام ، ونحوها في محسن
 نظيره لم يعرف في سريها كه ولا احد ينرى
 ما يمكن ان يكون اليه هذا عجزية معرفه
 سرعه استجابه حرافيه او حتى جنون معيق كل
 الاحتمالات وزده وس يمكن تحديد او ضبط زبور
 افعاله العاليه الا بعد درسه بصرفته وساتيه
 قال (نور) في هزم :

رهم كان قد صحف ولله لا يصر سر النقيض
 سائله (رمزي)

- ما نفسيك لهم ان ي نور ؟
 صعب ، نور (نظره شد حلايه قاصه ثم يجب
 بنهجه قوية والفة :

- بعد اسعق السور هاتين النقيضين يتحدان
 مع المائب عدم المسبق ، في ان وقته
 بدا مريج من الدهشة والسماع على وجود الجميع
 وانقر بمتعاليه التي يسر ، اكوم (الذي قرر
 - يحدث معه " هذا معقول ي ، نور ، "

انصار (نور) بيده ، صجينا
 - بر قد هو الشهور الوحيد يا كرم تم
 فكره الانعام التي بحث ، غير ان مد قديمه

واتى بفعه مبرقه عقر ، المتروك جالين من الشكور
 اهورا وجهته يعني لاكتساب كس تلك السوى
 لحرفه نفس تفكره التي جهته يهاجم انائب انعام
 سبق ثم يحصره في ركن حجره ليذكره في
 بفعه بالانعام بعد الفصح به عن هويده وشروح له
 ما تصور انه لا يذكره حتى يشفي بزيه انفعاله
 ويكره فير بر يفسر عيه مفرد كس عصبه
 ونوره ، ويرعيه في الانعام بمرقه شر معرق
 هذه هي الصور شوهيده التي تجعل الامر كله
 متعقبا ونصع نفسيا نكر ما بدا في انصاف مد
 وصلت في صرح الجريفة

هناك (رمزي) في حمان .

- بالتصديق نور ، انت عجزية كعبد بك
 ثم انتف الى ثوابي مستفرد في افعال
 - محسن نور يتفق تمام مع كل التوقعات
 نفسيه شخص من خصم مد انه الدافع
 انصافى لدى كعب بحث عه الانعام هذا
 حسب يعني بالانعام من شخص ما

قال (نور) بصراحة
 - او من عدة أشخاص .

سألته (ملوى) في توتر

- هل تعتقد انه ؟ انسى به ذلك صديق . حرره

في الطريق ؟

أجابها في هزم :

- نعمتال وفرد بشدة

ثم انقلب الى يمينه بشوى حديد

- رجعي من صفات التمسك العدو السبق كر القصب

التي تودع بنفسه مندبو مصيبه هاد وسند

حالاً الاذنه التعبه ، ويحس عن ر حيد يربطه

و- (خبريال) هذا ، و

فأطعته في توتر

- لي يفتديا هذا

بدت الذهبية على وجوه الجميع ومسه مور ،

- لماذا ؟

الامر ، التي مسسه الكمبيوتر مجيبه

لا الشخص الذي توجهه بسر عريس ،

ليس كذلك لهذا .

وكانت مفاجأة جديدة

وعيفة .

٦ - الصرة القادمة ..

اجتمعه الحدود عشر من سيرة الدشة والنصف

صباحاً .

فجدد استيقظ الموزي وحس مخبئه الصغير

وسط حلال هصب العظيم (القديم

فجدد استعاد جسده له يمانية الهذ وكأنما

تصيب بصريه كبيره في عطفه

وعندما خرج عوبه مصاب بدت التبريق الاحاد

وأصاحتا المكان كله ..

وبحركة حاد عوبه اعتدل جالسا على فراشه ،

واقفى حجاباه في غضب

ثم بكر يواقع فدهنت المساح الجنبية للتجربة

لتكمول فواد كمر محض في بك المساح

الأخيرة ..

بعد بصور من التعبه الهسه التي يبصر بها

عروقه وحلايه مسجعه يفظ مسك فواد الثواب

مهما بذل من جهد

ومهما أطلق من طاقة

ونكأن هذا لم يكن صريحاً

ففي الرعم من الطاقة الحراحيه ، ففى شجر بها

كل حيه فى جسده ، ما رآه قد لجسد بحس الكثير

من معانيه البشريه .

وما زال يحتاج إلى قنوم

وإلى الطعام

لقد عاد من الحس الرافى بعد من مرقى نور

حصومه ثم مرقى وهو ينفص من فرد المسوة

والإفعال

وكأن يسمع بلانفصاص على خصمه الندى

ولكن جسده تهاك بطة

فجاء صبر يهت من أجل فكين من الترحه

أنه لا يدرى حس كيف يسع مخبئه

لقد بذل جهداً عظيماً لفعل .

وعندما استلقى على فراشه الصغير هوى فجأة

فى وجهه عصفه من النوم ثم يستيقظ منها سؤو

الآن

وعد جبر بشع فى عمار الدكتور فواد (

وجريته .

خمس جعه بمسعود الخمسة ببشريه ، بعد ان

مصور له تحول الى نصفاته

وبعد زبد حد فى عصفه غضب هائلا جعله

ينفس فى حدة ويصط زرد الكمبيوتر ، هاللا

- يا حمة الدكتور فواد ، قد كان ينبغي ان

يدرس نظريه جيد قبل ان يجرب على وضعها

موضع التقليد

لوحى جسده مرة اخرى بينك الاسلاك ، فى سبرعه

ومهره وراح يراقب فى نور سالىح الفحص ، النى

نظهر على القشبة

ولم ترق له تلك الفنتج .

لم ترق له هذا

وفى عصبه حد يرجع اوراق وابحث الدكتور

فواد ثمره العطريين فى من يغيث بمنداد يده ،

حتى يديه الحجرة ، صالجا

- اتعه ' اتعه ' كان ينبغي ان يتم ابداً حس

قتهية

تدبیرہ لام چلویدہ فی مادیہ فصل ششم
مستطرداً فی خلق

۱۰ - کیف یکن فی حیاح جسد کھد الی الطعام
کیف ۱۱

فتی وهو یشرع یجوع شبد م یشرع بمثلہ
فی حیوتہ فہد ، فتجہ الی المبرد و اخرج کر
محبوبہ و ر ج یسہم فی یہم بالغ السار دہشہ
بحو خاصہ و لد اسمہ الی کہ قد الیہم طعام اسبوع
کمر فی وجہہ و خدہ فتعطف حاجبہ و هو یتمم
۱۲ - ک یسہم فی یسہم ہدہ السراج الیہ العالم الیہ
تجد المصورون بتصفہ الموربہ حیاح الی اصناف
اصناف م یحیح انہہ الجسد العادی من الطعام
کفی یسفی کُن تکرک ہذا

یہم من لیم الممدہ و عدا یراجع ما سح المخص
قیر ی یسفی الی تصویرہ تصفہ علی الجدار قدا
فی حزم
۱۳ - فیکن فی ہد من یوافی مساویر العی
فی التہانی

و یسب حقتہ ثم قری محبت الصورہ



و یسب حقتہ ثم قری محبت الصورہ
م فی ہد من یوافی مساویر العی

۱۱۸

و شد فاصله و هو بعد از آنکه می بت تـاعه
من الیـل و اکثره توجه مع کتبه که آن شهید
الجدید .

بکل القلم .

والشریفة

فرک نور (عینه فی راهی ، وهو یحس فی
جوز اینه (نسوی) اینه شیشه الکیبوتر اخص
بها و راجع براسه فی الحرف و هو یعرف
. لـر فـه (عریال) انحصی مـا مـد عـده مـواک
و بالتحذیر فی تک الفـره ، التـر مـم مـحسـر فی تـوسـیق
خاندان و اتمی فیها در بـخ اـبـریـه بـان اـحـصـا
الفـصـلی " ، و دیک انحصار اندی بوجهه لا
ایمن الفـره عـاده الـماء ، و مـمـجـر حـشـاد مـیـلـد
بـامـم عـزیزا فـه فـنـحـل شـخـصـیه و حـصـر عـی
هویه رسمیـه بـامـم اـه مـحـظـظ ظویر شـدی لـس
جدیده ، شـو فی تـهـی و اـصـح

۱۱۹

۱۱۹
محصص و صعه شخص حد الـاء حـی بـمـکـن
مـر یـوـخ عـیـه شـدیـه عـلی نـحو و تـطـریـر لـیـان
انحصار التـمـشـره فی عـمـالـه
شـر الـیـه (نـور) ، قـلـلا :

۱۲۰
بـعـبـط و اـمـر تـدو یـعـی بـلـانـفـام مـن اـجـه ،
بـمـی بـو حـد مـن اـنـصـاب اـنی مـولـاه اـلـتـاب اـعـام
شـدی فی اـتـاء عـمـد عـصـه اـلـمـوال لـس هـو
بـه عـصـه عـک و مـر اـعـشـار کـون فیها بـانـصـط " :
اـسـیـت جـنـیـها ، مـمـنـمـه .

۱۲۱
مـد یـس بـالـامـر اـلـمـهـر یـا اـیـن نـقـد راجـع کـن
اـنـصـاب اـنی عـصـر فیها اـلـتـاب اـعـام اـلـسـبـق لـو اـلـر
بـالـتـاء ، و مـر لـکـر مـن مـتـه عـصـه کـن مـیـه بـمـکـن
مـن مـکـور اـنـصـاب اـلـمـشـوـه اـنی اـحـصـا اـنی مـوید
مـن اـنـصـاب مـوید اـنی مـتـانـج جـدیـه

۱۲۲
اـعـتـل (نـور) ، قـلـلا
مـد مـر راجـع کـن عـصـه عـی حـد ، و بـحـث
بـیـه عـن .

۱۲۳
قـصـه (لـکـم) و هـو یـفـی فی عـصـیه
رـویـت یـا مـر اـلـمـر یـا راجـع اـن اـبـتـک

تلك النقطة وعيها من طرف الإله في " من يصيب سم
تعتبر الإجهاد المواصل وذلك يستمر وكانت
روحيها فاصحها قدر من الراحة ولا لا تهرت
تماماً ، وفقد كل خبراتها .

بقارب حاجب نور وهو يهوى في نور

نعم . أنت على حق

ثم ريد على كيف تهمه في رفق مسطر

هنا (منوى) ، فلهي سوء وسكر

هذا الفصل .

من يدور الإعراس ، وهي تهم من يهتبه في
وحده من حجاب النوم المصطف بهر طريق في
حبل راح نور يواصر نفس على التمييز ، مزاج
كروا صبيغ الفصية الأوس القدر الكرم ، لم صيق
- من يعتقد ان هذا هو صيغته في شيء م -

اجبه (نور) في هزم :

- من أتواش من هذا فقد انقم حصص من
الدين العام السابق على نحو يوحى بوجود نور فديم
ببهم ، وهذا يسير في ان السبب قد اعلمه بعد
نورقه على الأرجح

يرفع حاجب الكرم في بهته وهو يهوى

- عمة " وسعد الإعدام بالتحديد "

اجبه (طرق) ، وهو يسترخى على حد المعاد
قوتيرة

- فيه أن يصغر سائر لار أنساب العام سجن احد
قمرين آية عدم أو عاين بالذكور

تعلق حاجب الكرم في غضب واحفل وجهه
بثمة وهو ينطق في طرق (فائلا في حده

- في من يهتبه التكتوت الفصيح الإشرع بالعمس
خط من نور قهقري المثنى هذا الذي تلمحه طوال
قوت ؟

أصبحت الهمة هائلة على شمس ، صرق
وهو يهوى

- كلا في من آية كثير

هب (كرم) من مقده فائلا في غضب

- هل تحاول استغرق في ؟

هو (صرق) كتفيه في يرد فائلاً

- وسعد الفص " التمر من ان اعصه فريق واحد

وسعى للهدف ذاته

أشار (أكرم) إلى صدره في عصبية وهو يهتف
 - ريم! كف! عصباء في فريق واحد ولكن هذا
 لا يعني أنه لا يكون على قدم المساواة. فمما لا
 لا يفعلون سيد سوى الجيوش خلف المكاتب. ولتعب
 بوجهه التكميولي. من أنه، فمن هذه المعنى التي
 توجه الحظر في النهاية. ونصده في. ونقص
 عليه إضافة مبرماً.

يضع آية طريق (أحظه في صمت أكرم في
 يقول بضع الهدوء

- عجب يبدو أنك لا تؤمن بعصية الخمر على
 الرغم من أنك إلى المتحيرين. تصمونه يد سيد
 (أكرم)

يوح (أكرم) بقصته هذه

- أنت على خلق يد عبري العبداء. أنت الأمر
 سوى بما يمكن أن يحققه قبضي هذه

ظهر شبح الأيسامه السحره على شفوي (أكرم)

وهو يقول:

- حقا

يوقف (يوح) عن عصبه، وعدم الشعور تكهرب
 الموقف، وقال في صراحة:

- على يا (أكرم)

أكرم (أكرم) لم يوقف. وهو يوح مرة أخرى
 بقصته، قللاً في عصب

- نعم. حقا. آية المستحق. من يوح في مجرية
 فود عصب في مواجهة عتق العزير

جديه (أكرم)، والأيسامه السحره لا يزال
 يد الفس على شفوي

- ستكون مجريه نظريه بالناكيد

صباح (يوح) مرة أخرى:

- على

وكن أكرم حرجب من بين شفوي في نفس
 الحظه التي تنفع بها أكرم (أكرم) طريق

بفعل، وهو يهتف،

- فبئس هذا هي ذي التجريه نظريه آية الخو

كن (أكرم) يجلس مسترحب تصف على مقعد،
 عصب تقص عليه أكرم كاتصاعقه إلا أن

الشباب في جمده بصة. فحين أن يبعه هذه الأخير
 مسيسير - مدودة، فوئب من المقعد بوجه مذهبه،

ومسترحب في مروه، جصت قبضة أكرم)

بمجرورہ تم غروب پدہ نقیض علی محمد (اکرم)
والذہ فی سرعہ ویزعہ ففوجی اکرم بچسده
یدور فی الہواء ہیں بعضی رکنہ عوبۃ خف
سافیہ جملہ بھور جسد علی بعض لمقصد تدی
کان بچس علیہ (طریقی) مہ لحظہ وحدہ وترع
حد الاحیر محیط بعضہ کثولار وهو یفور ہمیں
الہودہ المعجیبہ

والان ما ریت فی شجرہ یا سید اکرم ،
ہن سفل مع وجہ نظر ہم لا
خبر وجہ اکرم فی شدہ ، وکد یفجر عجب
و (نور) یقول فی صوفیہ ،

حدہ م فرس محدثہ مہ ہرق ہیں بھور
بالصافہ والاشعہ فحصب کہ نصیب بعض مہر
المنہو فی انصاب البدع عن شمس وقتلہ
الیدوی القہر

ہم ہمیں اکرم ہیبت شیعہ من فرہ حصب
وجہہ وکثر طریق بعض عن علقہ فی بطلہ ،
وہو یقول پاتساعہ ہافئہ :
وہر اترعم من حد فتد شخص مستم ووزیع

سعیہ واسعی من کس قلبی ان نصبح صدیقین یا سید
اکرم ، فقد رجعت من خدمتک ، وان شدید
الإعجاب بک

صم اکرم بصح حصب (وجہہ بردہ)
لجندہ ثم ہمیں بخوگہ حالہ غندہ
- اشرک

رہر نور فی صیق وفتح شعیہ یفور شہدات ،
ولا ان تصیق ریر صم القیدی الخاص بعہ فعال
بصطرہ ، علقہ

- المقنم (نور)
ظہر عن الشیشہ سورہ النور باظم
وہو یقول فی لہفہ :

صریہ جبدہ شخصہ ثموی یا نور
صالحہ (نور) فی لہفہ :
- ان ۱۲ ومن ۱۲

وہبک تمسور نظم بطلہ ہیں من عجیب فی
نوتہ :
- لواء شکر عہ ۱ یا نور ، وریز لداخیمہ
الاسحق .

وتعتقد حاجب (دور) في شدة

الذين قاتلوه الخاري يواحد خمسة أشهر والاسم

بمنهين الصف

والسرعة ..

اتعتقد حاجب ، مشيرة محفوظ في شدة وهي

تقر ذلك الخبر الذي بثها على الفور ثم رفعت

عينيها إلى مساعدتها قائلة في تفاعل

عدائو وزير الداخلية السابق " رباح " جنسي

بم وحصى فط أنها عينية صالحة سلسلة من

الاعمال الإزهاوية مبدى الحكومة قصارى جهدها

بمطابقتها وحفاء اختبارها عن الشعب لا يمكن في

صالح بهذا فط أولا وهذه للعلاج السووي في

المستشفى العام ، ثم تمفع عن البووي وبعد اغتيا

اثنين من أشهر رجال المرحلة السابقة وكل هذا في

أر من ربيع وعشرين ساعة نصف إلى هذا ظهور

مور او اكرم في امكن المحاولات لا لا يمكن

أن يفوتنا سبق كهذا فط .

شهد مساعدتها في امسى قاتلا

- التمكنه في رجال الامن سيسمحون اقترابا وبصوير

الحادث كما فعلوا في المرة السابقة

هتفت في حدة

.. حين من حلقهم المنصور صريح في هذا الشأن

الإعلام والتخلفه بهم مطبق الحرية في جمع

المعومات وتسمى بخصوص عنيها ولا يمكن مع

هذا الإهمال من السائب العام أو بحكم قصاني

وهد يصير في رجال الامن لا حق بهم في منصب من

تصوير الحادث

لجانب مساعدتها في ضيق .

- هذا صحيح من شدة المطر به يا سيدتي .

ويكن رجال الامن سيصرون على سحب من بؤغ

تمكن ومن على تطهيره للشعب وسيتوجهون

ليث كما فعلوا في المرة السابقة ومن يكون

صاحب واتحالي هك . سوى الاعراض ورفع الامر

بخص الامور تعجلته وعدم مستعصر حكما

نعتحب . في غضون ربيع وعشرين ساعة كما

يصل لعموم سيكون رجال الامن قد انقوا كن

شيء . ولم يعد حين ما مقدمه تجمهون

اتخذ حاجباً في نصب مع صحة مفعله
 وشعر بالنداء على في عزله أو فرد ضعفه
 وسقطه فصرير رحمه ببصه شتفه
 لا لا يمكنهم ان يعود به قد يمكنهم
 ليس من عظم

و. حب قطع حجره في حده وعصبه وعظمه
 المشعر بديران القصب بدير الامر كثر من مره
 و

ووجه فسر. التي ردها فكره جعله يوقف
 بحدته حده ثم سعت التي صعدت فسه في
 الفعل لغير :

— من الرجز بالاسعاد مسمو رجز الامر في
 موقع الحادث ١ سقط صور كثر
 مسائلها مبهوتا :

— كوف ١٢
 اجنحه في حشاش
 — بواسطة قوتها الجوية .

بب عبه دهشة عزمه فديع في خماس
 عظم

. اتصر فور بطير شهيو توبر الحاصه بالجروده
 وشعره من مرشحه لا تدر او تبريرات فريده
 حب على هبه الاستعداد حلت عسر دقائق على
 الأكثر وحلت هذه القرد ريد من انه مصويز في
 شهيو توبر مع مصور واحد ، وعن م يكتفي بيث
 الصورة ، على الهواء مباشرة
 وسف عباد وهو نصيب في انفصال ، لمجبه
 له صوتها

سببت سور ١ و اكرم هذه القرد كذا
 الفضل .. وبلا منزع ،
 ونقل الافعال في جسدنا
 بالكمته



تمنى حاجب سور في شدة وم بهمن بهمن
 شفه والميرد مصل به مع اكرم ورطرق
 نحو صوب ورير اند حبه الاسبق خسي ار اكرم
 فن في سور محولا كمر حاجر تصب المهب
 — برى بعد ورير اند حبه الاسبق "

سط طرو شعبه ، دور ان يجوب وهو يعمل

عنى جهز في انفسهم في خبر صمد (نور)
 لحظة ، قبل أن يجيب بمسائل حر
 - بل لماذا وذيرو سابق أيضا ؟
 قال (اكرم) في انفسهم

عنه ان هذا يؤيد نظريته الخاصة بـ

بـ نور

اولا نور بواضه الجذب وهي
 - بسطيد وسيطو هت دائرة ثبتت بـ
 فستجيب ان عن لحيه نوس امرف وريز تدخيه
 الاسبق وانصر حكم الادنيه فيها تمام تمام ثم يور
 عمهم ، طريق وهو بواضه انفسهم مع جهزه
 - انفسهم ان ينحصر ديره الجذب ليهما

عند ، اكرم حاجبيه وهو ينطق بحسيرة
 ورسق ، طريق (ينظره مستهجه غير مره
 المنوره الدخيه في خبر صمد (نور) خطبه ،
 قبل أن يقول ،

- نعم ، أنا فهد اعظم هذا .

فتح اكرم فهد يعور شيئا وهو ينحرف
 باسيرة في شارع جنوبي لا ينحصر بعض ثوب

وسكنه فوجي ينحصر يعور عت السراع في حصوات
 مربعة عديه فخصمط لراس تصير في فود وهو
 يمين به بحركه حده محذوف بقوى الاصطدام به
 حكا :

نفسه مر ايل جاء هت فر حده كده
 ينحصر محذوفه في بقوى الارظام بدت ، المنحصر
 لور حده عيه خسي به قد لاحظت حديث وهو
 بواضه ميره بعض الخطوات المربعة التي التجانب
 لآخر مر السراع في خوس حدى سوار (نور)
 و صري دهن المنوره مع الانحراف المبالغ
 وكذا جهز الكمبيوتر انحصر بالخير بسط لولا ان
 تنقطه بهركه مربعة ، قللا

- انتم من يا سؤد (اكرم)

صاح (اكرم) في حلق

- وادك ان يمتسي ر لهر دس الاخمق ظهر
 فهد و

وصفه صبحه حافه من طريق

- لهر

عند (نور) اثر تصيحه وماله في يوم شديد

— ماذا هناك ١٢

حق الطريق في بقعة خمر واضحة خمر
شاشة جهنم ، مجيب
— إله هنا

تصعد عبر الحرم وهو يفر
— ماذا ١٣

أب (أب) ، ضلته في قطار
— أين يا (طريق) ١٤ أين ١٥
التفت إليه (طريق) ، مجيب :

— انظر إلى هذين الضيف الذي شققت جهنم
إله هو

هناك به (كلام) في عصبية :
— من هو ١٦

أشرف طريق بيده مجيب في سوعة
— ذلك الشخص ، عبر الطريق

سرت لربطه انقار فوبه في جسد ، نور وهو
يهتك :

— رياء ١٧

— كرم فقد التفت حجبته في شدة وهو

عجه العبد في حركة حده يدور يا سيرة كنه
محو أنحن بنس التحس وهو يهتف
— ذلك التفت ، نقد لوقا به

وفي سوعة رشح نور سوعة أي مصلية
وصعد في سيرة وهو يفر

من سوعة نور تدور أي القدرة ثم تحديد
موقع حسم شوري خدي في كبر دعم ممل
أكر ثم تحديد موقع حسم شوري

ثم بك يد يكر به حسم ممل كرم يهتف هو
حسم

— يا هو ١٨

— نفس عيونهم جميع أنس بقعة واحد انطلق
— كرم محو سيرة ، بعض سوعة ممنة

شعاع أنس يد يهتف به تسحق وهو موصل
سيرة يمسح حسم ، السريعة وتنه بجه التي
خلص مخلوق

ومع ذلك تصيد الضيف يد حذنه اضرار
لسمرة بوقه به تسحق وانس اليهم بحركة
حاده

وحلف فتوبهم في فرد - عتف الصواب مصيبيح
 المسيرة وجهه
 نعم . إنه هو
 (غريال)
 أو الشخص الذي صار له يعرفه باسم تجويس
 عدوهم الخارق
 السوي .

وكرد فعل نفسي سسر كرد مصببه
 وضعف قدمه دوسه توفد اكثر واكثر
 ورايت سرعه المسيره وهي منطق نحو تعو
 وبك الصابم بخرب من موضعه
 عند سد قاصه ووقف يوجه المسيره وعينه
 تانقان بهريل القهوي والقوة

ومع راعف سطح الصوء فجاء في وجهه اكرد
 فلف في عصب دور ب يعرفه بمسيره
 - القصة الخلف عنه
 وبك المسد من برمييه ماره الى يسراه وخرجها
 غير بالذه المسيرة او . .
 وفجاء وعى انغم من الصوء الصانع الذي

يكرد بعشى بصره شهدت اكرد المسفه
 كره من التمر في حجم كره سه راعف سدع
 نحو المسيره ميسره
 وبك توبه هف بور
 - اعتراف يا (لكرم)
 وفي حذر ينصق اهداف كاز اكرد انخرف
 بالسهولة بقتل .

كاست حرافه سرية وماره سديه
 وبك كره سر الصابم مؤخره المسيره
 وبك الانجاز
 وغير اساع التوسع وبك المسيره وبك هسه
 محببه وانسرب منسري في مؤخرتها ثم صوب
 لترتطم بالارض . .
 وبمنهي قصص .



٧ - وسقط القائد .

تجمعه لحد ي عسر من حديد
صباح

فركت مشيرة كلب في عصبية دافس
الهيوكوير تن منقح مع انصوار اني المنطقه
تسكيه اني كد يلمد هبه و رير اند حبه الاسو
حيف ح كبريه و حده منظر في حده

لا يمكن - يمزج كمر " مؤوجس بو
و انكره تر حوق فست منقح تسير من الامور
وربها خمرب الصيق كله

اجابه الطير في صجر
- مبدس من انصو يلفح باقص منعه يفتح
به سحيق لوه عدل انكبيه وانفوس يحم

قاصحه في حده

- شيناب كدو بر جحيم لا يد ار انص اني



وهم سارح م حده - سارح حده محبه ر حده

منحل في مؤخرها

موقع الجبال بالقصى مزرعة مهمى - ثلثى

هر الظفر رأسه ، قائلا :

- مطرة يا سبلى ، ولكن القاتون

قاطعة مرة اخرى فى غضب

- فباتت سدة جاتى بدمور ان بعض حسب

ابناء القيدىو والثرىة توحيد اذى يبنى -

تطويه ، هو اومرى الحصب

جابه اعتبار فى صرمة هذه العرة

الواقع لى موطط اوامرن عدد فى

يعتسى ان كمد حساب بقاء تخليدو لا

حسابى عميد هر اعدور فلو اظور بوى

اثنى سحب برحصىر وهد من فدى عبة

باللمبة لى على الال

اهتلى وجهها ، وهى تقول -

- اصرى قك لى

وتلعب المصور هذه المرة هات

- سيدد مسيره انظرى

الغضب يمدغه ثر جمد بصير واتصف عياف

فى سدة كند وقع بصره على اصوص المصنع

تعبث من شخص يعف فى الطريق وسيرد عطيه

لديه شفع حقه بالقصى مزرعه

وشهقت (مشيرة) فى لوتياح

لقد تعرفت لسيارة من توفه الاوى

ولترك انه سيرد وجهه (اكرم)

وفى نفس لحظة اصر اترك فيها هذ كى

امورى يعطى كربة مرميه نحو السيارة

وتسعد عي الاعتبار فى دة هذه مذكوره واتقص

جمد المصور فى خير الصفت مسيره مزرعه

رعيه عند ان امسيرة يقف فى الهواء سم

بهوز مرمعه - ارض فى كصف ومطرب على

جبهه وهى ترحى على الطريق بمسوعة محبقة

حسى رصفت بجدل حد الممار وبوقفب والتميران

مشتعلة فى مؤخرتها ..

وهزعت (مشيرة)

- اكره وجى انه روجى هبط بمسوعة

يارجرى لا بد ان سفده اسرع بسة عيت

سرد اعتبار على عدده امرد وهو يصنع فى

عوف ثر امورى اذى وقف ظفر مسمي يعمر

المسيرة بصوت عينية المتصغير تصاحبه نبرة

- قلت لك - اعط

عند اختيار وهو يدور بهيؤوسه حول شخص

تصغير انه من الحكمة بقدر

وكرر بعد لحظة صف مصور في حوض

- بعد مجيء كره حدة وبفتنسى اية

مباشرة - و

صراحت تفاعله في التميز :

(١) حين لا يملك روح

وكرر هذوء مسطر في صوت عينية المتصغير

وتصغير التي هيوتوبير من مخدوم لونه

وتجعدت دماء اختبار و حضور في عروفتها

وحسن مسيرة تحذر صرطتها في حلقها

في رعب هائل مساح بحولها كسر وجهها

فانفصت كذ حبة في جسداه هاد و ساد

وحسن تمرؤي حفص عينية في هذوء عجيب

ومر بخطواته المسيرة ميمد عن تسيرد - ثم

تألق جسده ، و .

واختلى

هذه فجدة بلائس من امد عيهم كفائوا

قد سقط في القلم .

وتشبه أو شبيه صر جميعه يحدقون في ذلك

الموصلة لدى حلقى عدة تمرؤي في دهون سار

له حقد مشهور بقدر وهو مصور كيف انظار

يراحمها

- حب اعط الان يا رجن

شعب تهوتوبير بعد مرحلة الهبوط بالفض

عند بر صرؤ مسو سادة الصب و والده

سير من حرج في جبهة من رعب حرجها ونسقى

بدها كعمر وزح بدحد في استعداده محاولا

فجدة من يد يد ر استمدح لوان وهوى بمرافقة

عمر جرح السادة فخصه في رعب حين ان يمين

يجذب كره حرجها وهو يهيف

كره استعد وجب يا رجن اسرع ياتنه

عنيك . المسيرة يستفجر

في كره نصف لاد ساعى يحدق في وجه

وصري كدها ويسدده معقود في حلقه لا يفلوي

عني كلام لوان صر نظره اجدية بكر لونه ، حتى

أخرجه من السيارة في نفس اللحظة التي هبط
 فيها الهبوطكوبس ، على بعد عشرة أمتار فوثبت
 منه مشيرد وانقلب نحو د يمينه في أربع
 - أهو أهو على قيد الحياة ١٢

حمل ضارق جسد كرم ورسب به في
 الأرض و سرع به آتية ، وازداد بعد حسب تطريق
 عجيب

بعم بعم أنه بعض من الضميمة فحسب
 ولكن التمدد نور الداد الوعى عند الحذب الجسدي
 مصيارة وجمده مضمور بين التمدد ووجه التمدد
 لا بد ان يهد فصارى جهده لأخرجه من هدس
 ان تلحق السيارة

كان المصور يواهن انقاده ما يحدث وكسبه
 يشاهد فريفا صبيحته في هدس في خير صبح الصبر
 في نور باع وهو يحدث في التمدد المصنعة
 والى امد حتى منتصف التمدد بفرير
 لا يحدون العودة الى هدس يد السيارة من
 انظر الى التمدد الذي يستخدم العودة التمدد التمدد
 منتفجر بعد قليل ، لحتوس

وكي صري مد يسر التمدد او يتفاد آتية
 وهو بعدو نحو التمدد كتمججوس ، ويهدس جديها
 التمدد ثم يفت آتية عبر التمدد التي حطمتها بعد
 غير ويحضر دحب

وهو عصبية هدس التمدد
 - ي مضمون انه بعض نفسه
 هدس مضمون وهو شخص اكرم في
 يهله

انه يحضر التمدد نور
 صبح الصبر
 - من يمدح في التمدد هدس تلك التمدد ممتفجر
 هدس يكون ممدد من هدس في يهدس ممتفجر
 التمدد

بعم اكرم في هذه نسخة في نور
 التمدد التمدد التمدد
 خصمه التمدد بفرير وهو مضمون
 - هدس حبيبي هدس صبيحته كرم هدس
 ما يرام يادن قلله .. كل شيء

يرجع تصير في دكر في الهبوطكوبس وهو بعم

- الف جدول جنو مضيق

مسمع صرو خراف واحد من كز هذ وهو
بجاءه دهر تصيرة (تدريج) نور؛ ثقافت نو عسى
من مدته فاضح ظهوره بعفد هذ آخسر وئس
ركنبد بهدق بوخه تصيرة بقمعه بكره بستم
من قوة، فللا لنفسه؛

هيا صافي لاسف عس ان اسطر
كس فواك فادوم كس ما شمر به من ثم وبعث
والمطر فانت لا شمس عه هيا

كان بيتر القصى صافته بالمرحى خسر ب صهره
صرح مر فرط الاتم ورجا قدماء برجس وسم
بفتح النيران في عفه الا انه ثم بهر او يراجع
كر بفتح نواله هو لاية جملته يواصر الصوف
وواصر

ويواصر

ثم صلبت مك الثرقود

ويحظمت بوخه طبدد

ويثن قوة (تدريج) صارق نور من مكره

وراح بجاءه لإخراجه من القصور

وكن جسم تصيرة كبر ماضا عسى نحو رهيب

جعله بهيف؛

- يا آهله وكنه فر كنب التحيد بقمه

ومن بهد بصف التصير وهو بفقو دحس

للهو كويكو

- مستلجر تصير انس من بكمي الانظار انكو

وجف فب مسيرة وهي بكار

- يا الهى! (نور)

بفصر كره؛ بين تو عيه وهو بهد فجاء

- (نور) ١٢ القصور ١١

به كسر بقمه بخرقه حاد وكنه عاد آهله

وعيه كنه بقمه واحد، وانفق نحو الشجاره صالجا

- بستم صارق اد فر صر بقر آيت

تسم عيه صوار فر حسه بقمه فر حيس

مفقت (مشيرة) في ارتداد؛

- لا يا (كروم) ١٢

به بيت عيه انه قد سمع هافه وهو بصرع

فميصه ويستخدمه بهدر تصيرة انس بقمه

تصيران فر مرقه شد يحد يده انس صارق اعبر

الضفة العظمى هناك في حرم

عظمى نور سراج يسه حيث

يعاوب على حرج سور من تسميرة عسى
الزعم لا الحروق انى اصيب نركهم من
جزء تسميرة وتصاح الحرج فحمه كرم عسى
كفيه ووسب به من لوى التسميرة وانطق بعدو
مبتدا عسى ، سالما .

سراج يا (طارق) .. لسراج

لعلت به (مشيرة) ، هاتفة :

حمد الله حمد الله

فصاح بها :

ابغى بالة عبت التسميرة سمنجر

ثم قللت خلفه ، مستغردا :

هيا يا (طارق)

انصب عبيد في ربيع عدى سم بجدة خلفه

وصد في نور

طريق

فوجى به بحرج من التسميرة وسمه التسميرة

حقبة جهازة ، هاتفة

يا تهرى من فعت ايها المتجور

ترى عجب نبواو سيرة اصداء فاعله فى نفس

لخصه انى وسب فيها طريق انى الارض

وانتير سمعة صرف سمرة وانطق بعدو

وفجأة ، لوى الانفجار ..

تفجر اسراج صدى مر حكة والده انى

الامه وهو يخضض خبيثه بكر فومه فى نفس

توف ثدى دفع فيه مشيرة ، والكرم الذى

يحمى نور نحو مدين كامين يسمعه الجميع

عسى مغربه من التسميرة انى خضض فالداف

رسمه نطق وهو يحمى وجهه بذكر كيه ، فى حين

ونص لتصور التفتت بحدث وهو يهتف من حرج

الانفجار ، هاتفا :

يا تهرى من فعت ايها المتجور

وعج حرج حروف كيماته وصفت سميرة لالطفاء

انى تحكى وفخر رجاء يعصون فى سرعه وهمه

الصداء تسمير فى نفس انخضه انى وصفت فيها

سميرة سمعة ، اندفع حرج صدى وهو ينجح

بتر كيه ، سالما

اسرعو اتقدم مصيب مرعو

انفس جسد مثيرد وهي يدبر عيها هيم
خزيمه فبر ان يصدق في سور تدر مستغنى
فانك الوتر ودماء سره من حركه في صوره
وتعمر قيصه ابيض وسمره جديده وتعلمهم
بصوت مرهف

رباه يا رب من يه يا رب مره

وربنا كند عيارها في تصديق غير بعض
يا لها من لينة ا

* * *

بدا انفسه بسور بعض بهو حروفي لاوس
عندما يبع النوى وخره في ختبه انفسه ختبه
ودلف بليه في خفة كفايته
كدر جسده ينفص من فطره الانفس وهو
يراجع ما فعله في تلك قبله ا
لقد ضربا ضربه فثانيه
وبمجام

بسط عيها سد تيزي تحبب وهو يستغنى
عن مراده وسامع انفسه واحد بطاخر

فقد مصف رجا انحرصه الاغبياء اتدب بصوري
لهم بصيصور كنده بفسدسهم ومدافعهم اتدبره
انصيفه

ثم صغى جدور المذرو صغى
ونكر هروء راج يصو ثرائه سربه عمر من
بجده امانه

وبلا نفس تميز

كحول نساء اطفال

ولغيرا ظفر به

انفس بورير اندخيه الانس وجه وجه

انمره الاوس انفس انفس به هيم سم بعض قد
تجاوز بعد وثبة القيد

وكنت انصرف كنه بخدم

بخدمه

وفي هذه امره اصبح به اسباده

ولقوة

كل لقوة

ونكر ظفر وشده خيب الصبح سورير الانس
عن هويته الحقيقية

ونحوه بکار شیه --

و عند الموت ان التوجه قد يتوجه الامر واتركه
مفاد انقص عليه في شرايه وعرفه بكر عصف
ووجشبه

مؤلفه دربراته تعرييه عند هذا الحد عدم شعر
بدنك الائم في صدره ففحص شى جهر ففحص
واوسى جسده بالاسات روح يرغب الخاسه

الأمور تتطور بامرج عفا يبقى

دفت قببه شديبع لافين فر الذهبه توجد

وهد يقى انه يحداج انى اوجه

بل والله مضطر إليها

وس عفاه بعد عدا موجه حق عرعه

انه لم يتصور هذا قط

بعد حديعه بحداد المتصور فواد ووهنه سن

جسده بعد سخمه بانصافه ثمرويه سميجون انى

جمد حرق جبار لا يمكن ان يقهره ايه فود فى

التوجه وان حلابه الحمله بر مضاج قد شى لصدف

أو قرأه --

* يد روح بعد يقى انسا لغير فى حله لاسه

البتى والذهلى ما بين ٦٠ - ٩ بصة فى لشفه

وتكن هذا لم يحدث فى الواقع

ثم يحدث لهذا

هدا

وغير بعد سن اخبر انى جمده الحارق ثم سم

يلتث ان غرقى فى مياه عسلى

سفيه

ه جاته التمدد نور حرجه سعابه

محق تصبيب الكبار فى اسى واضح حلق به قلب

اسوى واسوى فى عصف فسادا الاوسى

بكلما مرتجفة

هل ، هل سيجو ١٢

تهجد الطيب ، مجربا

ه قد يروى عسى المساعده لاربع واتصيرير

فقلمة

عربى قد مشور عن حمها فهاوت عسى

قرب مقد إليها ، مفضة :

يا لهى ا

ه اسوى عذ مجرت عده بالتموع هاشقه

١٥٢ - ر ب ه - لقد حشيت هذا اليوم عليه عذري

بضع اليها الطبيب مشفق فيس ان يقول في صف

ب صدقاس لقد دبت قصري جهدي من اجنه

فهو مقرب بكسر في رابعة من صوته ويرجح

في الخوخ ويمر في اوسر امدق اجمعى ومن

حمر الخط اسم صر عري اثر سريف الدخلى

او اكسور المحدود او الشكويه

ثم المنظور في همم

وهذا يصر حسة يمم بمحظورة شى

مقبولة اليه انه فادق الوعى من اثر اصبه اسمه

والارجح اندى اصبه فحصب ويكنه بر بيت

بمسجد وعبه خلا بضع مديك وسطير حسة

بالن ثله

انرجح صعب مسوى ينور سيد من

صوتا حازما صيلها قاللا

تكنيم وعدم يستعد وعبه مسنده ثيه

تصنارما هدية بالن ثله

اشعب مسوى و بشوء في حوته حده كرى

مصدر الصوب ووقع بصره عى صرق

اندى احيه سه ويرعه بصمدات وهو يكمن

هو يا صيدى لا يدعنى ان نصبح حظه واحده

انقد حاجب مسوى في عصب في حين فاب

[مسوى] فى حدة :

.. من بطور يا طارق ا' ، نور مصب وان

تحدث عن هذا .

بور اكرم من صنف ، طرق املالى عصبه

.. لا دعى لى بدفقت هـ ب ا مسوى ففى

انوصح ب ريب اتجديد ، يقيم ورب تمك الفيم

تعدليه اتدليه

جب صرق فى حرم

.. انوجب بانى فى المعام الاوى

صعب ا مسوى فى صحن

.. حمر بتسميه لايى وحائيه

جدها بنظم اتخرم

.. واذك ليس مسوى فرد وانط .

ابسم ا اكرم فى سحريه عصبه قاللا

.. كم اقل لقما ؟

.. بيهن رموى ابنت شفه وهو يتابع الموقف

فى حين شد ا صرق فاسه واقل فى حرم اكبر

يمرح بصره به يعهد فى اهد من اهل

- من اصبح اوفى في مداخلته سحيقة كنهه

نقد حبيب من السيد (مشير) عرى لك الفيد
الذي يصور ما فيه يدك السوى وسدح في
مفر الفريو بمراجفته وفجسه ومحوه
استخلاص كى ما يمكن ان يعيب فيه وان ما فكر
تدكم على نحو غفلى وقرر مواصفه ليهمة
فلحق في شك

قاله : وعذر المكار في حصول حسنة سريعة
يحب معها عيون الجميع خلفه ليس في عيون انكم
في حبيب :

- يا -

قاطعه (رمزي) بقية .

- انه على حق

الفت اليه الجميع في دمه وفتت شوى :

- (رمزي) ١٩

كرر في عزم

- الشاب عرى حق في كل حرف يقى به

ثم يهض من مقده مسطرد في صرامة

- لقد وجههم جميعا الامر بعواضكم عرى نحو

لا يلقى مع صبيعه عتكم كفريق من القوى فرق
تدبره الصبية واكثره نواف واجاد سم
خرى كيف نسيم جميل في ظروى (قد جازها بحياته
في بسه لاتدار (نور ، و ، اكرم) وثولا عدية
تد سجدته وتعالى) وسجعه ذلك الشاب لك
الانى في علا الامور الاسعاف يهد ب (اكرم)
نور ملامح ، اكرم سم سر يهد ان غفص
عجبه ، عمتما

- بي

واصل (رمزي) بنفس قلعة

- اكثر اهمية من احدث عصاه اتفرق اكثر
اهدم بتفريق وحرصا عليه فو وجهم انفسكم
انركم من صف نور ، وفريقه به يسجن حاله فتن
وحد مدد عصه خسى في تحك المواقف
كف يحدو تصدع وسجاور الازمان ومحق
الانصر بصف والآن نحن مواجهة عصيه عبيه ،
وخص حرق لا مثيل به الا في روايت وعلام
تحت القصى وقد سقط دند ايلى هذ ان
شوقك ونترك كدوب يواصى صبيته ، مكنفون

يأتيه ايام حجرة تسمى " حطاب رافق " حط
 هو سمع سور ، وعينه " لا " رافق سمع
 ما يقوله سيرافق سحر نور ليس في معة
 من وسيف عني ن مواضع تسمى " نغور بسج " في
 في النهاية كما عرفت تمام هذه هي انوسية
 الوحيدة عني به انه يستحق التمام في هربه
 بنسب ٩ ايام

ثمة " ثمة " فوقف حصة النقص حالها حصة
 قبل ان يصيب :
 - انما ثمة

بعد عنيهم وجود مهيوب وهم يصنع بعضهم
 في بعض بنسب يمتدح فيها تحجب بسبب
 التمييز في رافق لكرم عنيهم ويقول في
 هرو

- طريق من على حق ، يهيبي نصيب
 بحظه واحدة

وبد عني مسمية في حرامه بد كصف وهو
 ينجه نحو التعريف في حطوات حاسمة واسعة
 - هل مستيقون ام

واين . بلح حجرة كس جميع يحقون به
 جنسوا مع شر مقر اتقرب
 اني حدة يسكنون اشترى مع تدوهم اتجدد
 فعنو الحزق ..

* * *

لنرى حجة ثمة الانس في اهتمام بسع وهو
 يتبع بسعة ما فيه مباءة يفيدو معصم في
 ثقتو :

في نهى انه امر رهيب يافق من رايه
 حدة يصعب كره انهم من فبصه وانطاعه
 بالتصيرة ؟

ثم انشور بسعة براسة اجاب وهو يقول
 هذا ، يخفي الحزق عند تدخسر طرفة عني
 ، حدة اتصاله انشور يودف جسده معك من
 حدة ثمة بعقاب كهرو معصم عني معبر انديبه
 يخفي جسده تملأ

به انشور انشور حجري مستقر
 - فيمن كلك ؟

جبه لثكور حجري في يحفظ

- عفت ده است خیر فر مر هده الامور
 هده بدخ ای فیزیکی و خیر طاقه و عس به
 در فهو یقول مع ما جاء فی قوله ان الذکور هو الذی
 رحمه الله

تهد الذکور (نظم) ، قاتلا ،

بحدید ونگر ما به هده ان مفرع بحر
 بد راید ما لغه به خیر و بد ما به راید
 ریده حصیه و هو بسطدم هو الذکره هده
 ایز اکر ،

واقعه الفند الاعی باعده من رسته و غریز
 - بالتطبیع و الله سبحانه و تعالی و حده یضم
 کم بکر ان یسمر هده الذکور

قال الذکور حجری و یسرعه

- لا یکن ان یستمر طویلا

الذکر الیه الاثنان فی واحد و یسره الله به

الاعلی فی اهتمام کبیر

- هل یعتقد هده حقا ۱۲

عند الذکور ، حجری ایسی مجسمه و هو

بقول

- بالتطبیع . هذا هو طبیعی

مسئله الذکور ، عدم فی هده

- اصلا ۱۲

کس در تواضع از الذکور حجری به یکن
 بوی که هده الذکور ای عبارته بهسویه ، هده
 رست بهض الذکره و بهض فیر از یسیر بهده
 مجید

- صحیح ان است انبذ قدیمتر بوسیله مدله

من سخن گر حایزه بهضه بوی به هده نکلی
 لاصه مدیه کده مثل الذکره (الجدیده) و ان
 هده الذکره قد تمسبه قدرت و قوی حایزه به
 بصلر حسی امکنیه وجودی لای هده لا یفنی ان
 حایزه و رات بصریه لایس و هده ما سیودی به
 فی القهانه .

مسئله الفاند الاعلی :

- کیف ۱۲

سر الذکور حجری ، بیده مره حری و هو

بجوب :

تبه (سجده و تعس) حق اجساد کانه ،

نصفه التي حاص من جنها وكر حيه في جسد
 موهبه وظيفتها واستبانتها وحدث وقد عصف
 الطبيعة والحيرة ومجارب شياخه انه لا ما عشت
 ينك الخلاب وحولت بصير صبيها لو جبرها
 على القيام بدور يحد دورها المحدود الذي سمعه
 اليها الخلاق عر وجي : فقد بسجيب في ثديها
 وسحب تلك الدوا الامس في بعض الوقت الا
 مشد لا بد : يتغلب في النهاية فتشهر كنه
 وسقط امام لعمو فراد اما مصدرة بحس فومر من
 ولما ر يموت بها وقد يحد في كفي الاهل
 بلا استعده كمد يحد امره غمره طويته لو
 يتاور الحمر : يعرض لآلته او كبدويوب
 لو الاتبعه بفره : وره يحد مريجي لو بعة
 وحده ونكه حيف بحث فالهبيعه قد تحصى
 بعض الوقت ونكه لا سهر قط
 ينادي الدكتور بضم (والفيد انكس نظره مدعه
 بالانفد قبل ينادي الاور في نهه

(*) حقيقه علية

- ومتى بحث هذا ؟

هر الدكتور حجري كنهه انلا

- قد يولد عس خواص كنده لا يمكن

صمها وحدي

سأله فقد الاعلى .

- هر يولد ان يحد سعال مع حير طاقه مثلا ؟

نجه الدكتور (حجري)

- بضم

اوما تعد الاعلى براسه منهم هو عدر في

مجنمه ، قتلا في هزم .

- عليم سندر فور امر يتولى فريق مطارد

جديد بريسمت با دكتور (حجري) وساسد

انك مهده حير كن مر يماور معك من النهير

والفبين ؟

فصه الدكتور حجري في نور

. مهلاب سيدو لقاند ما ادعى لانشاء فريق

جديد : لا انصم اسر فريق سور الفصم

كالمعلا ؟

نصع ليه لقاند في نهشه هير ان يقور

- بعد اصيب نور (اصبه فخطه وبن يصنع
وعنه بن يصنع ماعاب والامر لا يحسن الانتظار
اجابه الدكتور (حجازي) -

- ريم اصيب نور وبن فريفة مارتن يصم
القصير الخبراء نذير وبعد انصم انهم موخروا
المنهندس (طارق) وهو - طلب مندر يركم نفس
خبراء التنبه النووية وسيرتها الخيوية في الوقت
الحالي

صبت التنبه الاعلى يصنع خطف وهو يواصر
النصع اني الدكتور حجازي (ثم م سبب في
تراجع في مقده ، فأتلا

مكور (حجازي) ان تبير الصبب انزعج
وواحد من القصص انفساء المتداول في مجلات
وليت يسه عسكريه وم سون يوم به مهم عميه
مباشرة وموانع قصص انزعج من قوة التفريق
في فريق لا تكمل في خبره انزله وير عهده الحبيب
واتم انصم في قوة وبرعه فيسه وريم يصعد في
بعض العسكريين ويؤكد ان قوة التفريق تكمل في
قيادته كل القوة وفي حاسته هذه صبر فريق

نور بلا فائدة وهذا يصح التحيد والاربعاء
في التذكور حجازي في حرد
- ثم لا يسيهي بسرعة ومنسظم الامور على
التحق الامثل

اجابه القائد الاعلى :

- بن سبب الوقت حدوث هذا خصم يصرب
صربه في مزرعة وعنف وبن سبب حنفه طوار
لوقت وهو يوعظ خطفه ، وهو لا ينفذ الاتفاس
فان يمكننا الفحاف به فهد

في التذكور حجازي في امر
- وم لا يمحهم الفرضه لاتب وجودهم
في التنبه الاعلى ، رسة سبب في حرد قنلا
لوقت لا يحسن التهور او المتفاس ، او الاتمبلي
حلف فية عواطف

جديه التذكور (انصم هذه التره
- اني محمد سبب عواطف ب سبب التنبه بقدر
بن نور مع فريفة عهدهم بنظمي ووضعو خطفه
تبحث وبن بقدر سبب نور (انهم يواصبون
تسبر وقت خطفه ، وهم - باتتاكيد - القصص من

يمكنه مواجهة به بطور ان من غده جديدة

انفقد حديق انتانت الاعلى وبنيت عليه علامت

التفكير العميق ، و

ووجد انفسى اريد جهر انفس حصر على

بحر جهر تكسور ساقه بسبب بخوه ويصيح

الرسالة انسى ظهرك على مسجده بحسب ان ينطق

وجهه ويسقط الى الرجليه شد

- بعد صوب الموى صوبه الجديد

حانه القند الاعلى فى نور مع

- من ١٩

واتاه الجواب كالمصاعقه

لنصفه بمكان مسئول مديع هذه امره

نقد ثالى مسئول هالى

وعر العصر برحه بر الخطوره



٨ - الثالث ..

لجمعه تحادى عشر من مايو النصفه صباح

فركت (شوى) عينيها فى ارضانى شديد وعالم

تنصع لى لكامبيوز مصعنه

- لا فنده الامر بين مهلا اهدا - من الوصيح

فى تلك القصر من القرون العشرى كانت حافه

بالاحداث سديه ، فهناك عشرين تقصير اتنى مريض

من بين النصب النعم وورير الادبىه السابقيه عند

كم الاون وكيل سداب النعم والثنائى صباط فى

مباحث من العومه نقد رجب مهابت فى تلك

لقصير ومكنى محرت عن بوجاه صبه بينها وبين

حصص خاصه واتى بجهى اسمه وهوبه الحديريين

لجدي (طرى) فى هوى :

- ولصى المحاوره لبحنى عن قصا حدث ممد

ثلاثين عام تقرب برتبه الجدى فيها بظفر صغير

هن .. اخ .. أى شىء آخر ،

مسألة (أكرم) في دهشة :

- وأما هذا بالتحديد ١٠

ثم يرفع (طارق) عينيه عن جهره وهو يجيب

- صحيح أنه بجهر هوية خصم إلا أن ملازمه

تؤكد أنه في حدود الملاذيات من عمره ورعته في

الثأر من مسؤولين سابقين بالتحديد - وحيث يرى

خصمه يعود إلى مرحلة قديمة - والأرجح أنه بسبب

أذاته أحد المقربين له - أب ملاً أو صغير

ويعتقد أن هذا الغريب قد حصر عمر حكمه بالعدم

الغضب إليه (منزور) في دهشة - وحينئذيه أنه

تصيح روجه - نور البهت في حينه كرم

فده ، قاتلا

- ومن أكرم في أهم ؟

دراجم (طارق) في مفهده ١٠ وواصر العصر عسى

جهته باعته يده ، مجرباً :

- موب منك القريب وحده يمكن أن يؤد في عمرو

ظفره كل هذا العصب والوقت - يشع في عمقه

رغبة عارعه في السر والانسقام

كان (رمزي) يرجع إليه - ألباء الفيدو

١٦٦

عبد يعق صرق - فتنعت إليه في دهشة .

ومسألة :

- كيف يمكنك أن تعرف هذا ١٤

هتف (أكرم) مستكراً .

- أفضى أن ما قلته صحيح ١٥

ثم بهم رمزي - بجابة سوائه المستكر هذا ،

وهو يصع في سفة (طارق) ، الذي بدأ عنيه

أهم - شديد يصع بحظف - وهو يطالع شأه جهره .

قبل أن يجيب في أهوه

- أنس من هو - عطفاته كذب لعل النفس

بصاعده دهشة رمزي - وهم بالقاء سائل آخر .

سواء في لعل شيه (صرق) فجاة ، بمسألة في

أهم

في توصد إلى شيء ، من فحص الفيدو ؟

عذر ، رمزي - مجيب في حماس

- بشصيح

هتف (سور)

- حاف "

لعل (رمزي) في شأه العرص ، قاتلا

لقد تم بتكبير الصورة عدة مرات فتوصلت
إلى الكثير .

ولكن من مبهمة عنه والتفت حوله وهم يتنظرون
إلى التفتة في حين الآخر هو ذلك المشهد ، قد
رفع فيه النور عني المصيرين وطلع في اله
المصور مبهمة وقال : (مري)

انظروا في هذه مبهمة تلك الضوء
المبهمة من عني ولكن هو كذلك مبهمة ذلك
عني الصورة هكذا ، فبهي أن الضوء وبهذه
ملائمة واضحة

وبصطفه رر ، سدن ذلك المبهمة فالتفت على
الصورة ، ثم ألتفت المبهمة ، مبهمة

انظروا إلى تلك المبهمة المبهمة المبهمة من
عني وإلى ذلك المبهمة في ركن ضيفه إنه يتدد
بكن خطوات يقوم بها ، ولكن فطوره لم يرفها
شخصية نارية وحسية أقرب إلى الجمود ولكنه
ذلك المبهمة من الجمود الذي بر من طرفه مبهمة
فطرية ، بهت حدها الأضواء إنه يتعد مبهمة
مبهمة وبها عدة من عشارف المبهمة وبه



وخصته في ذلك المبهمة في ركن ضيفه
مبهمة في ركن ضيفه في ركن ضيفه

قاله مصبقه باسماء و عبا وین و ربف کر شعومس
 عی صحنایه و وسنفر کر قوه تجنیه بتصیر هم
 علی نحو یعلی لنعلم کله انهم قد یفوق من م افترقوه
 پستانه او بشان من یدر من جمه او یدر م

مسأله (اکرم) فی حیره

- ونگر مع قوه اترعیه خده بعد بم یدر من
 کل خصوصه فی ر واحد عر له مو لهر من
 واحد الی حر حلال یضع ماعب بم نمکت به قوه
 من عراض سبیه و ظاهر بهم جموع فی به و خده

لوح (رمزی) بمایته ، قلا

- و یحمر رد القدر اقدم لاصبره " لا یاصبر فی
 نو انی فی موضعه ، بم قصه مد قله که سبفر
 بخصوصه واحد بعد الآخر و کس یفارق رمسی
 واضح ، یبیح ما ان یصاب بتدعر و تهع و شد
 شعور و یضمیر امجدد فی محدوده لاسبیه
 هدفه البالی انما شعبه البی بمحدده معده اشیر
 و الانتفاء بمن المنحه الکی یخصر عیها عکف
 یدکر صحیده بم فعتله قبر ن یعرفها برید بمسهری
 العنق و الوخطیه

عقل (طریق) فی اهتمام :

- بعد ان م یحور مسف الیهو کوهر

لجانه (رمزی) :

- بتجسید بعد الرک انهم تنفط صوریه و وکن
 م بینه و بعد ملا هذ کبانه باره و ، وندی للجانپ
 لدرجسی من شخصیه فصح له بالهفء پس
 ودد بمسفر من قویه اصم الیه تصویر ، وخط
 نفسه بمجال الإخفاء

تسهر (رمزی) من حدیثه فراں علی العکاس
 صحت بم حصه ، طریق فجدة و هو یقول

- بحسب عظیم یا دکتور ، رمزی و کسلی اعتقد
 ن رنجیه فی تره و یصبت التمجید التوحید ، نوچووه
 فرق رمزی بیز مصروح کر صحبه و جری
 انصت تبه التجمع فی اهتمام و ساله اکرم (فی
 عصبیه واضطه

- و د لایدر الاخری ایها الصغری "

صحت طریق ، یضع بخصاب ثم التفت الی
 شامسة جهازه ، عجیباً :

- منزلت کوصل دوستها .

منه انهم سفينة وبن وكن لجواب من يرى
 به وانه سيفي سؤالا آخر بوجه ان لطيف زير
 هاتك القديس بعنه فسرعه آتية ، سوى ا
 وصعب ان يثبته وقلبه يبتص في عرف وم
 مكر يري وجه المذكور بظن على شفته حمى
 صانته بصراحة ولهفة :

- ماك هناك بذكور صم -

اجبها الرجل في كوتر بالغ

- فنورى ضرب ضربه فثالثه

بمن التجميع نظره شديدة النور من صائه

(صلو) في ففعل

- من ١٢

لزيد نقيه في صغوبه ثم جذب بمؤير اكبر

- المدير مدير المديرات اعمه الخلفى

وذلك مفاجئ بحيفه بجميع

من شبه

وسلبد الانفجار

* * *

- كمر حواء بمصويره بعبثيو هذه المرة -
 لتو لتذكور محمد حجازي بيده اى شفته عرص
 كبره وهو يصفى عبره هذه فتصع آتية كن انزال
 الطريق بعمده باع جده يفسر ان تعرض مديته
 فمن تصبى ان بجاه صور مدير المحبوبات
 تدمه بكن وبن ثمر ليه المعروفه

يد تعرض على ثابته بمشهد تصبى حرجل
 تعرضه حور من مدير المحبوبات وكى مهم
 بحس مدفعه تيرى في خيل بعب سباره كبحه
 ركة اموالد مهابه ليه محركه حرمه

ثم ظهر فنورى

كن بسور في هذه واصف قلبه في جيبى بمره
 وهو يصفى من ربه سفينة صغير معزوب لاهد
 الاخر تصبى المعروفه فذهب رجس الخراسه
 ويخبرو بعدا فعمهم الايه الا به بطع اتهم في
 سطويه ، وقال

- عظيم - زك فعل صريح ومباسب

جبه حرجل الخراسه في صرايه فلو يصوب

ليه مدفعه فنورى -

- ابتعد عن هذا صبح - اخص في تربيتك من
توقف

انصف انفسه انشب تسخره وهو يقول
وماذا لو لم افعل ١٩

صاح به الحارس في غضبه ،

- عطف ان هذه الحفاه سوري ب في التمد

بد جسد السب بدو فده مع غيره تسخره

- برور سيقول تدم من يصيبه من يصيبه

تسخر عيون ربح الحرسه في دهنه وزحف

فوق مدافعهم التبريه في نفس الوقت الذي

انصف فيه ضحك السب تسخره وجسده يرد

تلق أكثر وأكثر

وتم ينظر رجال الحراسة أكثر

بعد انصف الاشعة من مدافعهم التبريه بلا تردد

وتجهت كل خيوطها نحوه

ونكته انقص عليهم

واقطعت كراقة القارية

رموت الانفجارات

ومع - ويه - صرد الانجسد انمركه - ومسجد

الارواح بلا طواه

وفي دحس المعبر كان هناك الحراسه الدحس في
سعد فحدث والرك التحضر امصدق بمدير
المدير فور رويته فحدث في الخارج عبر
سبب امراهيه هيد بحركته بافتي موعه
محصيه تمدير وسعيد خطه قصوري سقرار به
من ذلك الهجوم المباحث

ويكن ديه - تموي كن سحر - يسرحه سحبه

فقد جاور رجس الحرسه والسف الاسوار

المحيطه بممر - بد انقص على الجدران وسحقه

سحق بصاعه عجيبه انشب بداه صم قبضه اتي

بعضه في نفس الحظه اتي بجح فوجها فاهم الحراسه

تدخر في حرج التمدير في حرج حفر سفلوري

وسبقو معه ومع روجه سدد صاروحيه مصفحه

تلاطلاق صتلين

ومر سطل السبرد تمصفحه حده التمدير

وروجه مع نصف فاده الحراسه ادحس انقص

عبيد السب وقد تحول جسده اتي كنه من الصوء

تمبير

ويكر يمداه وسبعاته بصدي به انصف اثنى

عن انصافه وانطقه تشبه ما افهمه ليريه مع
انطلاق الميرة المصفحة

وهوت كرات النار مرة اخرى .

واستحق رجاى الحراسه الشجادر

وفى هدوء وبعبير مستعين وقف تلووى

ينطق الى الميرة تصدوحيه المصفحة تلى

انصف مبعده برفاس سرعة يسمح بها تخريق

بد صم لبقية ويسويهم تلى تبيده ر

وانقضت صاعقه اخرى وهبة

ص دة انصاف المصفحة كذا بصود رزق موهب

وخرى وخرى يلقا عبر تسارعة حمر وانضم ما يجير

وكان الانفجار شاكلا هذه المرة

واصديت سياره مصفحة سم صوت برنهم

بها من واستخرج فوقها فى عصف

وفى حصوات خدومه تطافه تبة تلووى محم

السيارة الى مكرات فى وضع مخيف وقد تضيق

ام على عقب واحصد لرجاح تصفح لاحد

بوافده بصعجه حدى محدوده ثم لتزع صير

للمخاطر من داخلها .

كلى ترجى مصداك بسنده والنداء نراه من له كى

سر بجمده فى خير طيب روجه مصراعها مع

حد عراق صفقه احدى : اصاب الاضرار الاخران

اصيرت قاسيه وعلى توغم من هذ فقد جباون

حدهم انفسه منفعه تلووى الا ل التلووى انطق

خوده كره من ميوان قسسه على القو واشعلت

لتوران فى الميرة كلها

مع صرحات ثمار من احدى تلى منبهه

تليو راج تلووى بمفرد مع مفسر المصداك

محمية حصص احدثت فى آخر فى وجهه يداه

فكر سلب مفعلة تمس على نظر مفعلة جعه

سبه مؤخر من مفسر وطر باب و تعدير فى عصف

هبت على مصود مصداك سفعه قسسه فى

حق ممدك سوء بوجهه شفه

يا الهى ايا للشهاعة

وعرض كره سفعه انفسه ممدك

الوعد قسداى المعجوى

ممرى و صدى فقد بد كى منبهه

شديد الانفسه بعد بعه م ممدك بلى ان يصيف

لحظه و حده علی تعصب و التمسک والاسکدر

و مر ششہ تعرض بعضی صوت بوقی سیرات
الامن انش هرع الی موقع الحدث ویکر انور
م ببر به وهو یحس فی شلاء صحیبه بصره
جنوبیه وحشیه ثم یبث از انقب ان حیث یثنی
صوت لایواق و از سم عصب مخیف علی ملامحه
فتمتم (کرم) فی مخط :

- کم قدر هذ النوع من صحب التیة

اجابه الدكتور (حجازی)

- کل من شاهدتهم

التعب الیه اکرم) یسره فی دهنه

- لفظ ١٧

صم الدكتور (حجازی) ان الشمس دلا

- تابع ما یحدث

استدر کرم مره حرى ان الشمسہ ، حیث بد
الشرب و التعصب یکتمح کن حیبه من خلایه ثم
صم قبضیه ، فشیف (بشوی) و هی تتوقع
انطلاق صاعقه حرى من قبضیه لتصف سیرات
الامن .

و یکر هذ بحسب

فقد نصف قبضیه بتزریق ارقی صم یبث از
بلاسی فی سرعه فتنقب بعد فی مخط عصب
ثم یثقی جسمه مره حرى وهو یسیر مبتعد فی
هذیه حرى بلاسی فجاء فیهف اکرم) فی انقب
ثم شد حده عد " هر رایم ما حدث

اجابه (طارق) فی اهتمام :

- لقد عجز عن اطلاق صاعقته

هف الدكتور (حجازی) ان خمس

- بالاضبط . هذ ما اولت ان کروه

لانت (سلوی) فی شغل :

- انر فهد احد الاتهاب الیسمیه بخبره عن
تقصه علی کر صعبه فی ساعد معدوده انه
یفتقد قدراته التهجومیه انی حد کبیر یفتد کر قس
کحیف

صم (بشوی) فی حیره

- و یکر کیف یمکنه استعادة قوه " انه صم یضع
حسری لاعداءه شحن خلایه بالاضبطه " صم یسقی ابیه
بلاغت حو- هجوم علی احدى المخطبات النوویه

اجابها الدكتور (حجازي)

- هذا لا وسيله عدد - شحش او بعض نو
استعده نظره بسمه به حشش كس وسيله
نوده شحش نظريه تصويريه بويه
انكبت اليه رمزي في همام لولا
لانه بسوي

سار آليه النصور حجازي فانه
- بالمشيظ عشي ثم من كرم كشميه وكمر
م فقه فهو لا ير - بمرير هذبه المصنويه بصفه
مزاجه حذبه بسره - ثم عسل هوبه خطفيه بعد
مد فخر مدح في كشمير حوبين مقليه لاسمعه
بشاطها وقوتها

ويوح بسببه وابهامه مصيف في حرد

- النوم ، والطعام

عشش صروي اصح مستطرد ثور تله والي
- ريبب في به سحبت آلي كشميت كبيره م
الطعام مع - عدد فنيه مركره من النوم بعد كس
هجوم عفيف

عشش يه كره واهم عوي شسره م وكمر
نارو ميه في صرعه وكده بوجه حديه آليه

- اني لارس باثير ابعده عس جسده مند بد
هذا الامر -

عشش (كرم) شفتيه ، وقال :
- بتميع آلي لا بجي سيم فط
وسمعت ابصامه ياهيه عس شفتي الدكتور
حجرو كدي بم يفه م حذب وقال بسره
محدوه عس نك الاشبات عس ان يبد

- اني هذ بالتحديد لنهاون عفت في هذه النوايه
بنداب عس مدح آلي حيو طي ايض
رفع طاري ا حذبه في اضمم ، قولا
- سيم عس هذ كثير بالناكيد
انكبت (شوي) بطون فجه

- عفت ان م حفت سيعيد كثير من مديه

نحوي

بصم (رمزي) ، وهو بقول :
- بتميع فنفذ ظهرت علاقه جديده يعكر ان
نقوم آلي تحديد شخصيه وهويه حصص عس نحو
لتي

انكبت اليه (شوي) عس عجب فانيه

و ابراهيم فاسده تروج من حيز بصب نفس

قال (رمزي) في علومه

الامر بم يش بجه التي خبير في الصب النفس
مستحجة ب معوي فاست بمسب قسري جهنت
ميد البدية نخبند الهويه تحفبه بحصم وكر
مفومه جديده صاعد على بصير رتبه شخت كير
الا نفس بعد از است قضيه نفس اجرب رعبه
امووي في اندر قد جمعت يوم ماير تديب تمام
السبق ووزير الدعيه لاسبق ونبير تمحيز
الدمه حسر وكد بصير الامر كمر سهوه
بالكد

بدر جع في مقفه مداف في فمدم مصوب

بالثخير من الثقل

ومن النفسه انه من الضروري ان ينسب جهد
حرفب تلو صر ان بعد الهويه بسموع ومعيه
معكبه ليس محذوفه بجيد اند في فر فمعه
صفياه فحصب وكد لانه من اوصح ان است
التشحه اموويه قد اصغر كرجوب التمر في
عفه البص وحذبه محه الترمديه لانه يرد

جنود ووحشه في كمر مدد ويغير الكمر والكفر الى
انرجيه والاسعراض ومنه الرى كيف موصح
جته عتد بوجه صحبه الثانيه ربه بجد
نفس مدم سحه ميظديه رعبه لا نفس كس قووي
الارض يدولجهها

هيب كمره عنهم كصربه عبه حطت بها
قوبهم وعطوبه قرب عبه صمما رعب
ويديو عراض مؤرد مع بعضهم غير ان بعضهم
(مشوي) بانفس مهوره

به به يديو انه بعد غير ان ادم قبل ان يندس
هذا الامر

بصا ايها طروق بظه في فمدم دست ثم
عكن . فتلا :

بفد ب رفوي . الامر بخساح الرنوع من
تطوير

مكه (كرم) بلهجة عواتية :
- او تطوير هذا فيها لغوي ؟
تجبه (طروق) في حسم
حصه

ويصعب الدخلة على وجوههم جميعا
بسرعة .

- ان يحتاج الى حظه جديدة . يتفق مع المتطلبات
التي نوصلت اليها ، على ضوء المعلومات الجديدة
الخاصة بفراد خصمنا ونقاط ضعفه وبظروفه
الجسدية والنفسية

والتمس صوته بذلك الصرخة العجيبة وهو يصيح
- يا مختار لابد ان يصح حظه القتال الجديدة

فورا

يطعمو اليه جميعا في دهمه مؤمره ، ويبدي
بغراب صممه فهو ان تشهد (سوى) مصممه
في الحس .

- قام الفتاد (تور) :

ثم بعد ان تم عبرتها . حتى نرفع (ير) هتاف العبيد .
فالتفت لذكور ، حجري . مما حقه بحركة اليه
نوب ان يصير ساسه . وفان

- هب الذكور ، محمد حجري ، من المنحبات
ثم اتعدت حاجبه في شده . واضل نور وقتي بكنس

من علامته وصوته ، وهو يقول :

- يا الهي ! ومتى حدث هذا ؟

هب (الرح) من مقعد بحركة حادة . ومثل
محمديه ، قائلا في قفعل .

- هل صوب ضريحه الجديدة ؟

الهي حاجب (حري) وهو يصيح

- بهذه السرعة ؟

لب ملوى و (سوى) و (مري) . فله
انظر اليهم فلي ونور الذكور ، حجري . وهم
يطعمو اليه في نهله . وهو يقول

- منص على ثور

ثم نهى المتحدث . وهو يلف اليهم وحقق قلب
(سوى) في عصف . وهي تتصع اليه بنظره مساله
مزعزعة . فترتها عبيد على ثور . فمهم في سى

- (ه زوجك يا (ملوى))

شبهت بكر دعر القبي وزيادها

- (نور) لا

وهو قلبه بين قديمي

كتطير تنبيح

وفي عمله سر بقية التخصيص المعقدة
سلبية فلا فرق

- تصادم التصادم مع بعد بوسعي الاستعداد عن
وجبه ولجدة

خرج الاستعداد التي ابتدعها في اثناء عودته من
سرر مدير التحضير - ورجح يستحقها في يوم عجيب
تلك دهشة بحق!

انه مع يكن بمصور قد انه قد رعى التهام كل هذا
التفكر من الطعام!!

بر ولا يدري خسر كيف يمكن استهلاكه
ولكن الوقت لم يكن يسمح له بالتفكير والبحث
والدراسة.

انه لا يكاد يكفي لإنهاء مهمته
وقداسة مرحلتها الأخيرة

مرحلة الفصاء على حر صديقه
وكتراهم أمنية ، وخطورة .

انتهى من آمهه كره هذا التفكير التهام من الطعام
ثم تفر جسده فوق فراشه - وانفاسه بد عيب جديده
في قراء

بعض غير السام انوار بضائه جهده تفحص
وهم برسم سدجته الجديدة غير الآلات المتصلة
بجسده ورجح قلبه يخفق في عصف محيط وعمر
بحق يكفى نفس في تسان عدو *

كان من الواضح ان جذره سجة في بقعة رهيبه
بقصه لم يلبس اليه التكنون فود وهو يجري
أبحاثه وفراسته

وهم يتركها هو عصف بد كره
والم عصب التمرغ الآلات عن جسده ويهمل هذه
في بعض ان يدرب هذا - من ضروري
بمكمل أبحاثه كولا

انمايه مرود حري سورة العصب التصرفه وكذا
يخطط في حوله ، ولا تفيقه التبعه من مصلحته
واقترع جفده يدرب ان هذه الآلات هي حر لانه في
البقاء

و من بعد جود الفهم يفوق تبينه حصه
في كدهه نواهد بعد عصفه عصفه عصفه عصفه
- غير الجسد ويصعب الفهم والحقول ومهمه في هذه
يؤدي إلى الفناء

اليوم يصح صبر امر سجين مدونه
ولا يمكن تجاهله .

إله وميلته الوحيدة لاستعلاء شانه وقوه
ومنه في هذه المره كان يفكر كثير
ويستفيد بعض التكرير التبعيه
البهده للغاية

وفي هذه الرسم وجه مدعور يضي عليه من
خلف القصبين وضوء وكبر التبعيه يجس في فاعه
المحاكمه مطابا بتطبيق القصب عقوبه
مراتل بحدوث من كنهه يردت في لده ثم حكمه
وكل حرامه .
لا تهاب
المرامات .
الادب

ثم لوري الإله .

حكمت المحكمة حصريا بدهته لوري تمهم
إلى فصله المقفى .
عجده صرمة حارمة أعنت موند الشهية
وكانت هناك محاولات .

وكتب

والصواب

ويش بد لند و جود

وجام بحقه السيف

و لند

أنفص جسمه في كعب كندم بع بدكره هده
شخصه وشد كد موجه خصم مره خرى من
عجده حمر بعد برويه معاده قصر
- كلهم سينفقون القمن . . كلهم

وعر ترعد مر رعبه العزبه في اموم عيب
جانب كمر صرمة حارمة ورج فيه يخفق في كعب
تكر

والكر

والكر

ثم يهض في حركه حده وجعل امم جهده
تفحص وحت يصح تيه في بوسر باتع جعب
عجبه بومصن عر نحو محيف هبر . . يستقط
الاسلات في حركه حده ويعد بوصيهها بجنده
ويشغل الاجهر .

ومرر حرى بحسب عيده بالتمسك
والعصبية
والناتج

وفي دقه بعه حب دجهره بضم السج في
تأثير عصبية وقلة وسقطه
عشر سنو وجتير كذب به به ح بدهه
بدمية

و عر كس جنبية بعه العصب
والسود
والخضرة

بقد بدت خلايه في بخور كديره جعنها فديره
عس بوييد انقاصه الكبريه بعهه وسنل محضه
ميسرته في علاز الجسم الطبيعه والبرهانه
المنعده *

ويكن هذه النحور م بعض بسهولة

في ارياب مود حسونه في مظهر كديره في كيب
سر مظهر في كديره كديره وعلى ارياب مود كديره
مدي مظهر في كديره كديره سر بده كديره
في كديره مود كديره كديره في كديره كديره
بالظنين - ويكن كواخ السموم

بذ فقت خلايه كديره عس عاده شحر انقاصه
وهذ يعني انه م من وسيله في اكور كديره
لاحتقنه بفتراته كويره كويرا
ويكن هذه بيسب التمسك او حديره

له في الواقع لا عس شوب اراء السيجه المحبلة
عس مسخلق حلف كديره كديره في جهره انقاصه
كديره عس عيبه مدي عس مدي عس مدي عس مدي عس
الحوييه ويكن ب انقاصه في عاده
له ومع انقاصه التمسك بعهه مدي عس
مرجه م بخر جسده شبه بكميه انخرجه بكماله
قمتة(*)

وعند سمحون جمد كديره
قيلة بوييه قيلة للانفجار
مع لوك صدمة

في كديره كديره في كديره كديره في كديره كديره
بلايه مدي كديره كديره مدي كديره كديره
بلايه مدي كديره كديره مدي كديره كديره
بلايه مدي كديره كديره مدي كديره كديره

٩ - تعد تشارلی ..

تجمعه الحادی عشر من حیو الحادیه عشره
والنصف صباحا

تهدیه بموع (مسور) کتبی و هی نصف مع
رفاقه سم حجره نور فی قسم رعبه الخلال
لحرجه بتعمسفی فی حین ربك الطیبه المسور
وهو یخول تهدیتها ، قالا

الطیبه ی سیدی اما بهی قصور جهدا
مجدور هذه الأزمه لقد رفعت برجه خروبه یقه
وهذا یوحی بوجود بعض اتمص غلاب اتی بم سیده
انیب مسعد فخصه بعد بختاب وسو صیه کس
ثمه علی ما یولم یلین قلنه
قل (لکرم) فی خصیه

وکن تمرسه فی قصیه یه ، قاتب ان
فاطمه الطیبه فی توتو

من التواصح من هذه الممرسه قد اخطت التعبير



وجاءت سیدان حیدر علی بن کبه
بلاصغار

عن الموفى قد كانت تعد سيرة المستفى
 التى تضم ملاح الذود المديرات الطبية بديه مهورب ،
 بحث لأحد رجالها تسمى عشر بديه عنها
 صاج به (لكرم) فى هذه .
 - تحتل ١٩ أنظى هذا بلفى ١٩
 اشار إليه الدكتور حجرى (باتصمف) وللمطوره
 على عصبه وهو يمارى الطبيب
 - قل لى به رجبى ي مدو يمكن ان يصفه تت
 المصغلات ١٩
 ردد الطبيب خطبه لهن ن يوجب فى هنر
 - لا يمكن المديرة بعد الامر بحدج لى بعض
 الفحوص أولا
 مط الدكتور حجرى شعبه فى صيق مصف
 - الفحوص الفحوص لا احد بمكنه حسم ي
 امر بدور الفحوص والتحاليل
 اجابه (رمزى) :
 هذا امر طبيعى لا يتصور (حجرى ،
 روح الدكتور حجرى ابده قنلا
 - فى انصاف كد محمد على دلالا حرى كثيره

يتم الطيب ، قنلا :

- بعد من التسموح به ن بعض هذا ، فى هذه
 الأيام
 هم الدكتور حجرى (بقول شىء ما بولا ان
 مهورب) مشرد فجد وحلفه مهور الجريدة ،
 وهم يمدفون بحزم (مشرد) بمار الطيب فى
 لهفة :
 - كيف حاس المقدم سور " هن يربط اصابعه
 بتك الاحداث الصبغة التى تشهد انقاره
 الجديدة ، فى هذه الأيام ١٩
 يرجع الطيب فى دعائه فى حين هدف اكروم ،
 مستكرا :
 - (مشورة) !
 اشار إليه (رمزى) ، قنلا
 - لا تصور انه صحفه ونس يمكنها مسيل
 هذا فده انه امر بمرى فى كتابها ، ويجزى فى
 عروقتها مجرى الدم .
 بد الصيق على وجهى سوى (سوى)
 وهم تتبدل مظهره عصبية فى حين لم يبد على

حين يد طرق شديد الاهتمام بحديث (مشهور)
التي تنافع في ههنا :

- السؤال الذي يلقى الجميع الآن هو : متى
يمكن ان يواصل الفريق عمله بجدح في غياب
قائده " انه " بورجس مع الفريق " مستجد انه " مع
بحق طوال عمله مع الفريق الانصر نحو لآخر ولكن
في هذا كان بحث فيده سور " قد ادى سيجس
بعد غيبه " في فريق الفريق ويحده " في معجز
عن مواجهه الموقف " ان " في

فقطها طرق وهو وجه ثيه فداء فدا
- معده " في ما رغب في لونه بمساعدين

المفاد انه الجميع في دهنه باده على مشوره
بعضها اني كانت تفقد اثرها " انه " معده
المعده " بولا خبرها انطوره في هذا المعصر
والتي جعلها في تفقد " مع بسطع حجب
بناكيد " كذا جهه سمع " مع

هتاف (اكرم) في حق .

- قلن

اشار اليه رمزي بصمت وهو يرقب

ما بحث في اهتمام فقط شعبيه في حق . واضح
بوجهه ساحه " في حين سائب " مشهور " (طرق)
في اهتمام :

- انك بعد افرد الفريق " البس كذا "

عن " طرق " وضع معطره انطوي فوق لفته .
وهو يجهه .

" بس " ان عمل احل افرد الفريق الانمي
قبع عمله عند سموت " ونقد قرات كس مثله
قسيقه

ثم عس في وقفه معده في حرم

- ويمنس في الفون في لفته " ان هذا الملف الجديد
ميسر فيص بانصر الفريق
ماتيه في دهنه

- و " معصر هذه لفته "

هر كليه قسلا

- ان بعد افرد الفريق " ولدت ما الفوه جده

بعد توصت في معوص جديده بانه الاهيه جدد
ما هويه لك ادى بوجهه " و " معصي معده
وحدده حتى يكون قد حلت موقعه بص " وحلل

هذه الساعة سيكون قدما نور (قد سعد وعمره
 يقوينا مرة اخرى الى مصر جديد كالمجد
 لمفع حاجب الطبيب في دهنه نلت الشفة الباردة
 التي يحدث بها (طري) والفتى يفتى فيمكرو
 لافراد الفريق الا ان عهده لمضما بكم هاس من
 الدخلة والاسهجار ، جعله يفتى شفيه ، ويعتصم
 في حلق وهو يمسح كالتقليد سري ما احدى
 يهدف اليه (طري) من هذه الاكديف
 اما مشيرة فقد عرفت انفعال جرف وهر
 يسمع اتي حديثا وماسه في نهفه
 - هل يصعد حفا ان الفريق منبصر هذه المره
 أيضا ؟

أجبتهم بمعنى الثقة :

بال الله سبحانه وعسى ، صحوح من الامر
 يبدو شدي غامضا ومحيث ، ان هذا لا يصح
 شديد الامور التي بوجهها ، انهم هكذا وكنت
 لا منبث ان ينصر في النهيه
 ثم التفت بوجه انه التصوير مبشرة ، وهو يصعب
 في حرم :

- صافوسي خصصت من ينصر هذه المره من
 يغفل لهذا
 يصعب على نحو اتفاده به سار مصيرد بحته
 فمن ان ينصر الانبياء عن عفتهم ، ويهدف في جمل
 شهود :
 - هر سمعتهم ه التأكيد ايها السادة ، يا هو ،
 حد لفراد الفريق بوجد انهم في طريقهم ينصر وان
 قديم نور من يثبت ان يفوق التي موقعه في
 عصون ماسه وحده وصافوسي ايها السيد
 والصدده بوجد نور ، بقيادة الفريق في الشفة
 كيف سحرب عديده سافه ان ينصر سيكون مر
 نصيه بكن الله .

لنصفت انبساطه باخيه عس صفتي طاروق
 وهو يقول -

- بالتصبط .

ثم عاد الى الفريق بنفس الانبساطه منجاة من
 بطون قدعشة والاستنتاج
 وينفرد وحده ايها لفراد رمزي ان طاري
 يخلي في اعطاله لمراما

سراً بالغ الأهمية ..

والتموص .. والحظوة

« ثمة فهم شين لا يمكنني قط استيعاب

ما فعلته .. »

صاح اكرم بالهجرة في عصب . وهو يسبح
ببراعته . ويضع حجرة جنم عاب الفريسي جيه
ودهايا في ثورة ، مستطرد

انتك حس لم تمسشر حسد . فهم ان ثغر يدك
الفحص من الاكديب عسى انهواء مبشره . قد
اوحيت بجميع بانك فاب فوسين لا ايس من التضر
بالصمتا قنوي

جيه ، طاري في خروء مسفر

.. بالصبط

صاح به (اكرم) .

.. بالصبط ٢٧ ي فون هـ بار جر ٢٨ هي يدرك باتهم

ما يصيه هذا ؟

انه بعض انا اصبتت مسنوبر . امام التتم اجمع .

عن فوفاء بما التزمك به .

جز (طاري) كنفية ، قاتلاً :

.. قد كنت باتهم . منذ هبت هذه التهمة

تحمق وجه ، اكرم ١ مع هذا التجويب المنطقي .

فلو ح بدواضه كلها ، هلثنا .

.. هذا صحيح . ولكن الامر لا يقتصر على المسنوبيه

فحسب . ولكنك باعلان ما عنده . وعسى هذا الشجو

لذي يوحى باتفه تشبيده . مستطرد ثلثه حصص

النوي . وسيفرد في الفص حد

ويصمم لهنسمة بهذه عسى شمس طاري ١ .

وهو يقول بطن اليهود :

.. حث ١٢

براجب (شوي) عى مقعد . وهي تنطع اليه

في خيرة . وعطد تدكور (حجري) حاجبيه . وهو

بمسعر عا يدور في دمه . في حين عذل رمزي

على مقعد . ويد عيه نهمم بالغ و اكرم يصرح

.. نعم بها تعفرو . حث . قد بجب في مسفر

خصمتا قنوي .

تصص لهنسمة (طاري) عى نحو كاد يصصف

ومن (اكرم) . من شدد التصب . بولا ان قال

(رجلي) فجاء :

- وربما كان هذا ما يسعى إليه بالفعل

تفجرت قدحته في وجوههم جميع فيم عدا
طريقاً ، الذي اشتهر إليه فلان

- رافع يدكتور (رمرى) لك خبير بنفسه يرفع
بأنفعل

حقاً لياقون في وجه طريق (بدوون) وحتف
(أكرم) وهو يشير إلى راسه بصبغة كئي

- هل يمكن لأحسبك أن يشرح لي ما يدور هنا ؟
هي يمكن أن أفهم مرء منحصصون به في عمق
طونكم ؟

بعض طرق من معدة فلان في بصره
- بالطبع .. هذا من حلق

وعلى مائة الشرح الصحمة التي محس مسحة
كبيرة من حد جنس الحجر رخ يوسم خطوط
توضيحية ، قال في اهتمام :

- على الرغم من أن ما نبحثه من جهد الاخذ
ثم نبحث بعد في التوصل إلى عوياً حصص الحقيقه
مع بعض من تحديد صحابه البتير ، أو ادافه
القائمة وكل ما يمكنه من معلومات عنه ، هو أنه
يستطيع الاحتفاء بعد كل مهمة ، وربما كان هذا في

ما يتبعه به من قدرات حارقة ، قبل أن يعود إلى
مكانه يحصل على قدر مرمو من النوم ويلتزم
كمية ضخمة من الطعام وهذه المعلومات
تقنيه لا تفي ، في الظروف العادية ، لإلقاء القبض
على مجرم عذو ، ولكن الظروف التي يواجهها
ويواجهها ليست عاديه . ونحن اصبنا بريف عاديه
ما نحن القمتم أن نبدن فصولي جهنم للتوصل
في حصص . ومنه من الاستمرار في بصره الانشائية
الهيمنة ، باستخدام تلك المعلومات القنيه بدي

ثم عذر بوجههم مصروف في حرم
- ولما هذا الشأن يد خطه
حتف (أكرم) مستنقراً :

- خطه ؟

ولترب منه ، مسطر في حده ، وهو يشير إلى
صلره .

- أسمع يا هذا ربما كتب عبقري وعبيراً في
محدث ، ولكن لا تمتلك الحيرة التي يمتلكها نحن ،
في وضع التحصن ومواجهه لمحاضر
قال الدكتور (حجازي)

- دعني أسمع في خطه أولاً (أكرم)

هتف (أكرم) :

أيه حصة ؟ هي يعتقدون ان وضع الحصة ليس
عسوايا ، يمكن ان يقوم به أي شخص بمجرد انه
خبير في الطاقة ويشيرتهب " منبهه " كيف
سيمكنه مواجهه ذلك الحصر التووي . قد ، تدق به
وجها لوجه ؟ وكيف ..

فانطحه (طارق) في خنوء

- يستخدم الوي الواسي م ف - ١٨
المف اليه اكرم) في دهشة متعائلة
- في ماذا ؟

أجابه (طارق) في اهتمام :

- لدى الواسي م ف - ١٨ انه نوع من
السروخ الوالويه الحديثه . يخرج بحث بدد لسريه
المصنفه وهو مجهز بحيث يمكن مرئيه اخصر
تجدر صبروخ موجه او الحوص في قلب السور
بسرقة كاملة

سأله (رمزي) في اهتمام :

- هي يعتقد في م ف - ١٨ قد يمكنه ان يصعد
اقدام كراد النار او الصوع على الترهويه التي يضيق
ذلك التووي ؟

فهر بن يجيب (طارق) : تنفع (أكرم) ، سأله في
عصية :

- ليس سي ي هذا لو انك ترى الواسي
(م في - ٨) يخرج بحث بدد لسريه المظنقة ،
فكيف يمكن لمثك معرفه وجوده ؟

عبر طارق اوضح مشغره على أنه غير ان
يجيب في خنوء

لقد شركت في وضع بصمياته النهائيه
فهر اكرم شاه دهشة ، وهو يحدق في وجهه
في حين قال المكنور : حجازي افي اهتمام
- انت لم يجب موافق رمزي بعد ي (طارق)
هي تعتقد في م ف - ١٨ قد يمكنه ان يصعد
اقدام صوع على التووي وكراته الناريه ؟

صمت (طارق) لحظة ثم عدى ، سجب في
هزم

- غلا .

لنفع حجب (شوي) في دهشة ، مكررة
- غلا "

وكيف سيمكنك مستخدم كل هذا ونحن جاهد
بأنفسنا غير هو ، من مبادئ صريمة القديمة
نجد طريقا في هذه

هذا ويجب موجهة في توفد التحار
أما في سطره بسند بحيث يستخرج أثر صريح
جسدي بولف خصبة تدرسه مولد وبثاقه هو
التي بدد من بسلي يعني أنه واحد من حدو
فعله في الوقت الحالي

خلف (لكرم) :

بـ في هذا . جنة أهد هذا في ندر كم
من الضحايا مؤد عسير بهم تطرفا سوات
فانته في هذا كهد من لا يستطيع استجاس
مستطرد في هذا من هذا

لجابه (طريق) :

بأنه كهد من كهد ان نفس مغرور في حيد
الأمكن انصهر وبه القعد عو كهد وان بعد
عن هذا يومئذ بكده بحيث يبدو ان هذا
يحدث بمرات

ثم أمار إليه ، مستطردا .

- ريمع في صريح روح - لكرم
روح لكرم بيده في حدو
- ع وجبر وشده ولا روح في حد الامر
هو (طريق) كنهيه ، وقتل :

هذا سيحدث بصريه تقديمه فيبقر سطر
أمر كهد انصهر وان روح بوجنه بكده
بدر حد هذا عو ويستمر الأمر لصوصه
وخصمه فيبقر ومن كهد جهاد معرفة
من كهد عو ويحدث من عو سوسر في
الحدو عو نحو بوجن بوجن بوجن خصم عو
من كهد رانه وكهد من سوسر كهد عو
اعلاه

في عو أمكن صف مصقو والجميع يستعور
في في سطر حفيقر في كهد سوسر
- وما قوسية الثانية ١٢

سعد (طريق) : قللا :

- ان نتوصل من إليه قولاً
في في كهد ونصف كهد من كده
بهر كهد من كهد في ان كهد في كهد

بعد صبيح تصديق ...
 الامتياز التكميلي ...
 بخلاف كل من ...
 كما يمكن ايضا ...
 المتكلمة ...
 تحديد ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

هبت أن القصر مخصص لخدمته معه في
حباتي كلها

مع بسم في مزاج مصاد

- بعد (نور) بالظن

فأله به مفرد صدقك وحسن خبرتي في
جانب هند

- مزاج بك في غريق به صديقي

ونفس الجميع انصرفت في مزاج

ها هو ذي أرمه جديدة سراج في حبه تغريق

وبلى عسى الجميع أن يبدؤوا انفسهم تسوي

استدال بموجاهة القدماء مع كلوهم اتدري

النساء الوحيد اتدري بمرجه و معده في تلك

المنظرة هو أن لتعوجه القدماء سيكوز العرب

صما تصوروا بكثير ..

وإن الهدف انفس خصمه تلوئ سيكوز مدجدة

مطباة مدله

١٠ - التالي ..

لجمعه الحاد عسر من مايو السنة عسر

لجاة ، استيقظ الشاب

فج عينة معه وهو يرافقه عسى له انه تصغير

دخربت أوتو لدخلى في هضبه التفتت القديمة

و استقبلت حجاب محه كنه بلا مقدمات كند سو ار

مصدر سطره قد سطر كذا في عطفه

وعلى ان يفتد عينة بمده وانصرفت سلف

ثمكس قبل ان ينهض جنب عسر سطره التفرش

ويظهر عينة في وقرة ببطء

كأن يسر بسمه انجم الذي رب في جمده

وعسى أرمه من هذا فقد ينهض أس جهرة انحص

ورج يوصد الاملاك بجسده ثم انهم الاجهزة

ورج يدع السراج عسى التسمية

مررت تدهور التحليل مسمر

وكرر يعذر دلتني

شرح ما في أحواله يتحسن

رغم أن خلايا دماغه واسعة جدا
وإن عملا حره انصب في المواقف
قد تكون شدة العصبية في الألف
من يلقى ١٩

ثم بعد أن استغرق بغير يحتم كم بعد
وهذا يمتعه الحريد من الوقت
وكم استجابة استجابة من حسيه
محفلة الحيد صافيه من جد

ثم تبغ المرحلة الحرجة
ويحدث الانفجار

ويفسر جسده في عطف كعدم ما يقد رده
تفقه وبقدر حجبته في عصف
نوع ظهري عني سدسه
صخبية ر كدهور يتنم لانه دمر من
المهية
ولد أصلا حصار بوليب فبد محدد
النهاية

ففي هذه المصيبة واث عصفه رقيقه من ضيق

سبب من كسر من عبق صلبه جسده بقية
في قنبه بوييه

وعلى أن صر به كنبه بسفاه مستفجر
رحمته بكره بجنده في دمه كصف انصراف
صغبي كذا عذرا

وهذا عصف
يرحل عن هذا القتم

تبدل من الحواس في دمه في صدر من جد
هذا

وكم دعه من استجابة بمسألة العظموية
رحمته كمرض من الأمر ما دليه حار وبعده
سائق مع قنصه كنه سرية

مر دمه حار ديد بطقم مدها مسو
لده لم يمتهر خبته كس وجد دمن

وغير بطقم بغير من بغير كس حافة
صد زهن طويل ..

وهذا دمن تمسح استجابة من حيوته
في خلق سداه باقصر صورة محصه

ومسح حصة بانه بولاف به وبقة انصارد

سپیدر سدان چنه اسباب کر م فسه وهو
سپیدر علی صحبتہ جدیدہ

و مسکن هک فی الدنیا الاخیرہ
فہن وانجار مہشورہ

و علی سہب انہو فیروز فی تہم جمع
سیخبر الجمیع ہد یسخرہم

و عندہ سہر قلوبہم رعب و ہمد بنجار جمہد
بنجار نوری سہر تہرہ جدیدہ شہ

و کل ما یحیط بہا کرم
و ہ ہ مر تہم

بالحک عہدہ شدہ جہنہم نصیب کمصحبہ
مستغیر وهو یصور صدی مہ سہمہ فی کر
لحدہ العام

سکون و لعلہ غیر مسبوکہ

مسکن واحد ہمار من حصہ من الفوی رجاں مسطہ
فی مصر ہم یصح بدھمہ دسہ و مہ خوی

و یحقق انتقامہ

و یمنہی الفہاج

انندہ سربہر ہم معرفہ انہیا مہہ جس فی
تکام انروہ

و فجد نصی بھقہ ک حہ و جسمہ کہ سہس
فی ہوہ

و جنوں

کہ ہنہ برہو و ذریح عکس انورہ ہ کل
ہ یحبہ ہ و من صہب انہوہ انہو سہو
ہد حصہ عہدہ ہ کہ ہرہ

و ہر حصہ عجیب ہنہ انی انہرہ نکہوہ
و اسہر جہر انہوہ ہل و ہو ہر جا بعض

تہدہ فی وردہ فی بحدہ انہوہ ہوا
کہ ہد ہر ہد انہوہ انہوہ انہوہ

جمہد ہر ہر سہوہ ہر ہد ہر ہر
انہوہ انہوہ خلاہ

ہد ہر انہوہ عکس عکس ہد ہر ہر
ہد ہر انہوہ انہوہ انہوہ انہوہ

و جہد انہوہ ہد ہد ہر ہر
و ہد ہد ہد ہد ہد ہد ہد

و ہد ہد ہر ہد ہد ہر ہد ہر ہر
عہدہ

و ہد ہر انہوہ انہوہ انہوہ انہوہ
و لا لاختران مزید من طاقہ

و انقل به من وجه جمع خدای، و
 فجد بوالله الذی انکسها کذب تصفیه دبد بد جره
 من عده بسطیر حذید مسیره فر شمشیر
 و بخره خاله شنب تر شمسه شهور و شریک
 و تصافیه خواسه بها و هو یمنع الی خدیجه بکر
 انصافه و خدیجه
 کذب بسطیر کن به افرقه و غر تصفیه به
 الی به ریح مصیو تقریب سطر تصفیه نور
 ثم ظهر (طریق)
 و بدأ خدیجه
 و انصافه خواسه به افرقه یمنع تر که کینه
 یمنع بها (طریق)
 و غل خواسه
 به سمسه تر محقق مسیره کسر خدیج
 (طریق)
 انصافه الیه یمنع کله
 (فر تصفیه ریح بوالله ذی منیر و شمس)
 تصفیه مع فطرس



الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة وحكمة في كل شيء
والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة وحكمة في كل شيء

وحيث ومعه فكرة

ثم د حيد حظه فيه و منوات خضر كليه

٥ - بحقه يثير مبرر حقه الاحديه وررررر
في راسه مبررا جديدا ..

وَأَمْرِي جَدِيدٌ ..

المؤلف: مصطفى مصطفى مصطفى

وستکون مطبعا:

4-2-3



• هذا الكتاب صغير في الحجم •

علم عند الإله وسمي في حبيب (هو بقر عند)

فرضه در جمعه مجامع

مع لطفه بصفه بختدار لیس سحابیه سفید 2

بدین نامہ کے ساتھ ایک ہزار روپے کی رقم بھیجی گئی ہے۔

۱. احسن باسپەرە و محمد زك و انطحاس ايقتى

حضورِ عظمہ نے بھی کئی مہرِ انطربیں دی ہیں

١٧١٢

١- یستم و طہ جدید تجنیہ امر تذکمر ماضی

$$\pm \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^{\frac{1}{2}}$$

بر دھنڈو سو افسانہ نگار۔ افسانہ نگار
معارف آئے۔ آخر کسے پریم ظفر شکر
جذیبہ منور، سجاد علی افسانہ نگار
پتھورہ

مَدِيْنَةُ رَاسِ خُرْمَةَ تَكْنِيْهِ بِطَرَفِ فِي الْمَدِيْنَةِ
الْمَدِيْنَةِ فِي هَذِهِ الْمَدِيْنَةِ

— قسم به چاهه قسم عر سه غل جهده اندله

بقي عليه بعد ذلك خمسة عشر مريخ من الحجر و
بقي الحجر بعد ذلك

پہلے (1) سطر پر یہ ہے

الاسم رقم الرقم رقم

د. محمد باقر - د. محمد باقر - د. محمد باقر

نصبت به بعد ، کسر مرد خرد فر حیره ، م
سأله فی اهتمام .

— ۱۱ — و محققان با استفاده از روش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثم فتعت فيه ، فعلا

مقدمه : در این کتاب به بررسی و تحلیل آثار ادبی و تاریخی پرداخته شده است.

الاولى ح

مسألة فقطد الاعلى :

— أي شيء؟ —

عنه الدستور مدغم في كل رعية من كل رعية

- (طریق)

پسند: اندکھنہ عرس وجہ تمدن لائے گی۔ وہو سر چخ
فی عقدہ : ساقلا فی خلد :
= مادا غنہ ۱۶

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
الآية الأولى في كتابه

[illegible]

۱۰۰

→ وساروا في هذا ٢٤

[illegible]

५ ५ ५,

[illegible]

على قمر بنت القيس

مفتی اعظم سر + ہدی ثری صاحب مدظلہ العالی
ولہجہ + وہو یسئلہ

١٤٠٠

جسد غنور - همز ع عجيبة - رة
يستقر السؤل ملك الهدية

تمسكه اليه من الحجة أو غيره ثم يكرر قوله

المشهد وجود

تعداد حجت‌القدس الاعظم فی دله ۴ قم حیدر دین
انگور بهار فی مضاف و هزار یمیر ام آنکارا
تعمیرت نامه .

١٠ - واحد من أفراد القصة التي هي يوم
تزوجك. صمّم قصة في عدد أكبر وبنّاه
وإن كنت تكفي. ستمرر القصة في موقّع التصفح
ثمّ قدّمه لك مع تلافيف وكسب هذا قصة

انه امر مؤلف - راجر مسعودي يعود -
ماتوا بيني الله

التي في كرم - مصدق - رانية وهو يمسد
قائلا

بالتكيد - بعد محضر حساب من معه
القيادة الى (طريق) مثلا

الذي (الذي) صحنه كناية صافية - مسد
بقية الدم لا - بعد حوله - مسد في شمس
وبالمناسبة .. أين (طريق) ١٩

دمنة - سوء - وفي حقه نحو -
الذي ح - خلفه - مسد - مسد
الذي ح - حقه - مسد - مسد
بعض - مسد - مسد - مسد
بؤسب - مسد - مسد - مسد

فهدك في حقه - مسد - مسد
ترصد - مسد - مسد - مسد
بعض في حقه - مسد - مسد - مسد
بجهره - مسد - مسد - مسد
مثلا متولفا - في هذه الأيام

.. في توضيح - مسد - مسد
لغتيه

و بفتح - مسد - مسد
وباستغراق تام

مسد في مسد - مسد - مسد
بفتح بقومها قط

و بفتح - مسد - مسد
ما يفتح

و بفتح - مسد - مسد
ثم تحذف

في مسد - مسد - مسد
مسد - مسد - مسد
في مسد - مسد - مسد
في مسد - مسد - مسد
في مسد - مسد - مسد
في مسد - مسد - مسد

.. (مسد) - مسد - مسد
اجتهه بصراحة

.. مسد - مسد - مسد
في مسد - مسد - مسد

فأطعها على نحو عجيب . وهو يستزج الوصلة
القديمة من أجهزة الرصد ، ويلقيها في حقيبتها :

« التوقع أن تلك الأجهزة القديمة أثارت اهتمامي
كثيراً .. إنها أشياء لم تعد نراها ، في زمننا هذا .

غمغمت :

« بالطبع .

عادا مغا إلى الحجرة ، والفضول والتساؤل لم
يبرحا حقلها قط ، واضاعلت تساؤلاتها ، عصا كان
يفعله هناك ..

إنه لم يكن أمراً عارضاً بالتأليف ..

لقد خلط لهذا منذ البداية ..

وإلا فلماذا أحضر معه تلك الوصلة القديمة ؟؟

نملاً ١٢

وفي المرة حيرتها وتوترها ، شعرت بالعنين إيهما ..

إلى أبويها ..

وفي أصابعها تساعلت : ترى كيف حالهما في هذه

اللحظة ١٣

كيف هو ١٤

وفي نفس الوقت ، الذي دارت فيه هذه الفكرة

برأسها ، كان طبيب المستشفى يفحص (نور) الفقد
قوعى في اهتمام ، قائلاً :

« أعتقد أننا نجحنا أخيراً في السيطرة على ارتفاع

درجة حرارة جسده ، ولو أننا الحفاظ عليها ثابتة ،

خلال الساعات الثلاث القادمة ، فيسبحو زوجك برآن

الله يا سيدي .

أطلقت (سوزي) تهيدة حارة ، من أصغر أصابع

كفيها ، خاتمة :

« حمداً لله .. حمداً لله .

اعتدل الطبيب ، وهو يتشم ، قائلاً :

« العجيب أننا أجريننا لزوجك كل الفحوص والاختبارات

المتعددة يا سيدي ، ولم نجد شيئاً طبيياً منطقياً واحداً ،

لارتفاع درجة حرارته على هذا النحو .

سألت الممرع من عليهما ، وهي تبسم مشفقة ،

وتقول :

« لا تجعل هذا يدفعك يا سيدي الطبيب ، فيبدو أن

زوجي يصر دائماً على إثارة حيرة الجميع ، حتى وهو

فقد قوعى .

يتسم الطبيب ، قائلاً :

« زوجك رجل رائع يا سيدي .

والقى نظرة أخرى على (نور) ، قبل أن يستطرد :
- واعتك أنه قد تجاوز مرحلة الخطر بالفعل .

كررت (سلوى) في هراوة :

- حمدا لله - حمدا لله -

فادعها الطبيب في رفق ، خارج حجرة العيادة
الفالقة ، وهو يقول :

- الآن دعينا نملحه قفراً من الراحة ، كما تقتضي

التعليمات - وأو أدت نصيحة طبية مجانية يا سيّتي ،

فأنت أيضاً تحتاجين إلى الكثير من النوم والراحة ،

فكل نومة فيك تؤكد أنك شديدة التعب والإرهاق ،

وربما لم تتأدقي طعام النوم ، منذ ساعات طوال ،

تمتعت في تهالك :

- هذا صحيح ،

قال في مودة :

- استمعي إلى نصيحتي الآن ، وعودي إلى منزلك ،

واتركي جسديك يحظى بالراحة ليعطي الوقت

هزّت رأسها لها في قوة ، قللة :

- لا - لا يمكنني أن أتركه وحده .

ابتسم الطبيب في وقار ، ابتسامة رجل اعتاد هذا

الأمر ، وقال :

- صديقتي يا سيّتي .. أنت بحاجة إلى الراحة أكثر

منه .. ثم أقام نولس (ووجه كل عاينها ورعايتها ،

ليس لأن هذا ما لقطه مع كل مرضاتها قصب ، ولكن

لأنه يستحق هذا عناية خاصة .. إنه بطل قومي -

كررت في بصرار :

- لا يمكنني تركه وحده .

تسعت ابتسامة الطبيب ، وهو يشير بكفيه ، قائلاً :

- افهمتي يا سيّتي .. إنه مستسلم .. ما الذي

يمكن أن يحدث في مكان كهذا ؟؟

لم يكذب بتم عبارته ، حتى دوى الفجر مكتوم ،

وتجّ له المكان كله في علف ، فشبهات (سلوى)

هاتفة :

- يا إلهي ! ما هذا ؟؟

ثم يكذب سؤالها ينطلق ، حتى دوى الفجر آخر ،

انطلقت على إثره صفارات الإنذار ، في المستشفى

كله ، فهتف الطبيب مذعوراً :

- ماذا حدث ؟؟ هل اندثرت الحرب ؟؟

لم تجبه (سلوى) بحرف واحد ، وهي تحدق في

إحدى شاشات المراقبة ، في نهاية الممر ..

فعلی الثالثة ، بحث صورة أحد رجل الأمن
بالمستشفى ، وهو يعدو بكل قوته ، محاولاً الفرار من
شباب قوى ، رفع قبضته نحوه ، فاطلقت منها كرة
نارية ، ضربت ظهر الرجل المستكين ، وحسنته أمامها
لعثرة أمتار شامة ، قبل أن تتفجر مع جسده على
الجدار المقابل ..

وبعد الوهلة الأولى ، أدركت (سلوى) أن
المستشفى يواجه هجومًا عنيفًا ، من تلك العدو
التورى الخارق ..

ولكن الشيء الذى لم تتركه ، ولم تتخيه قط ، فى
لك الحقيقة ، هو أن هذا الهجوم الشرس يستهدف فى
الواقع أقرب إنسان إليها فى الوجود ..
(نور) ..

المقدم (نور الدين محمود) ..
شخصيًا ..

النهاية الجزء الأول بحمد الله

وبتية الجزء الثانى

(العاصفة النووية)

رغم الإجماع ٣٢٦٥



د. عبد الكريم

ملف
المحقق
سلطنة
روايات
بوليسية
فلسف
من الخيال
العلمي
115

سنة
التميز في محقق
وإمكانيات بطول التمييز
في سائر المدن العربية والعالم

العدو الخارق

- ماسر ذات الخطر الجديد ، الذي يفتح متداوله
قوة خارقة محيطه 11
- من هو العدو الخارق ، الذي يتركب سلسلة من
الاعتداءات الوحشية العظيمة 11
- ترى هل يلجج النور والفريقه في مواجهة
الأسر هذه المرة ؟ أو شأى نهايتهم على يد
العدو الخارق 11
- قبرا التفتاح سبل التسيرة ، وقبائل مع النور
وفريقه ، من أجل الأرض



العدو القادم ، العاصفة النووية